

# EL MARICÓN DE LA TÍA GILA (C.38)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1473 D4028

## INSCRIPCIONES

38 (a tinta, sobrescrito encima de un 37, arriba a la derecha)

87 (a lápiz, abajo a la derecha)

*El Maricon de la tia Gila* (a lápiz, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Extraño personaje, definido por la leyenda que lo acompaña. Para Gassier se trata de un hombre y no de una mujer como había creído López-Rey. El rostro, dibujado con mucho cuidado, no deja dudas de que se trata de un hombre. Su modo de vestirse, bastante estrafalario, se explica por sus costumbres, ya que la falda no es más que un disfraz y toma una importancia destacada en la composición de la escena, lo mismo que la abultada barriga. El rictus de la cara, es, para Gassier, uno de los más siniestros que Goya haya dibujado.

Goya da especial protagonismo en sus dibujos a la inversión de papeles sexuales y a lo grotesco. Muestra de ello es este dibujo, al igual que *¡Qué desgracia!* (C.21) y *Ciego enamorado de su potra* (C.64). De hecho, para Stoichita y Coderch esos tres dibujos serían variantes del motivo del cuerpo grotesco de filiación carnavalesca, pues la barriga abultada es característica fundamental de la personificación del Carnaval, cuyo espíritu mismo encarnan dichos personajes. Lo grotesco deja paso a lo tragicómico.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 87

## BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 234

1954

Museo del Prado

**A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 90 y 151

1956

Macmillan & Co

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 283, cat. 1276

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 263 (il.) y 363, cat. C.38[185]

1973

Noguer

**El último Carnaval. Un ensayo sobre Goya**

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María

pp. 50-52

2000

Siruela

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 160

2019

Museo Nacional del Prado

**Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 38

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

# **BARRIGA GROTESCO PAPEL SEXUAL TRANSFORMISMO DISFRAZ FALDA DIBUJO CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS