

# EL MÉDICO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (13/13)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1779 - 1780

UBICACIÓN

National Galleries of Scotland, Edimburgo, Reino Unido

DIMENSIONES

95,8 x 120,2 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

National Galleries of Scotland

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 dic 1969 / 14 jun 2023

INVENTARIO

36 (1628)

## HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Este cartón para tapiz fue uno de los seis sustraídos de los sótanos del Palacio Real de Madrid antes del traslado general que se produjo al Museo del Prado en 1870 (véase *Los niños del carretón*). La pintura perteneció después a la colección Linker de Bilbao, donde se encontraba en 1920, y después a la de Durlacher Bros de Londres, quién lo vendió al museo donde hoy se encuentra.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta sobrepuerta fue colocada en la pared oeste del antedormitorio, enfrentada al tapiz *La cita*.

Un médico se sienta cerca de las brasas para entrar en calor, acompañado por dos estudiantes. Gudiol destaca el rojo vivo de la capa y la destreza que demuestra Goya para retratar momentos tan cotidianos como éste con la armonía del color y la forma.

Comparando las medidas actuales con las dadas por Goya en su factura, se comprueba que ha sido amputada una tira vertical en la parte izquierda de unos 31 cm que mostraba una balaustrada, tal y como vemos en el tapiz y en una antigua fotografía aparecida en la década de 1980 que muestra la obra cuando estaba en la colección bilbaína.

El hallazgo de la fotografía y el consecuente descubrimiento de la balaustrada cambia por completo el escenario del cartón, ya que sin ese detalle parece que las figuras están al aire libre, y de este modo entendemos que están en una terraza, en las proximidades de una casa.

#### EXPOSICIONES

##### Goya

Musée Jacquemart-André París 1961  
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 14

##### Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 49

##### Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992  
Responsable científico principal Julián Gállego  
cat. 7

##### Goya

Nationalmuseum Estocolmo 1994  
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.  
cat. 6

##### Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.  
cat. 34

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 117, 245, cat. 39 y lám. 138  
1946  
Patrimonio Nacional

##### L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 89, cat. 30  
1928-1950

##### La pintura española fuera de España

GAYA NUÑO, Juan Antonio  
pp. 77, 156, cat. 870  
1958  
Espasa Calpe

##### Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke  
pp. 32-35 y p. 33 (il.)  
1962  
Alquimis & Wiksell

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 76, 89, cat. 142  
1970  
Office du livre

##### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 249, cat. 93  
t. I  
1970  
Polígrafa

**L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 95-96, cat. 100  
1974  
Rizzoli

**Francisco de Goya. Los  
cartones para tapices y los  
comienzos de su carrera en la  
corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 157, 159, 160 y p. 158 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, p. 115  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya. 250 Aniversario, cat.  
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
pp. 313-314, cat. 34 y p. 109 (il.)  
1996  
Museo del Prado

**Francisco de Goya, cartones y  
tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 60, 111, 283, cat. 43C y pp. 112, 11  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

**"Salas del Palacio Real de El  
Pardo para las que se tejieron  
tapices sobre cartones de  
Francisco de Goya:  
identificación de las  
habitaciones y ajuste de las  
obras de Goya en los alzados  
de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha  
(comisaria), Tapices y cartones de Goya  
(catálogo de la exposición celebrada en el  
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de  
1996)  
SANCHO, José Luis  
p. 168 (il.)  
1996  
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

**ENLACES EXTERNOS**