

# EL MISMO CEBALLOS MONTADO SOBRE OTRO TORO QUIEBRA REJONES EN LA PLAZA DE MADRID (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (24B/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1814 - 1816

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

199 x 283 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz y sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

2042 (D4311)

## INSCRIPCIONES

24 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a

Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *El mismo Ceballos montado sobre otro toro quiebra rejones en la plaza de Madrid*. Se trata de una obra de gran calidad, donde vemos al torero Mariano Ceballos, alias el Indio, subido a lomos de un toro, mientras intenta dominarlo y este embiste a otro toro. Ceballos y el toro que monta ocupan prácticamente todo el dibujo y detrás, en escorzo, aparece el otro toro, de color más claro. El dibujo está despojado de todo elemento que pueda desviar la atención de este espectáculo.

Al pasar el dibujo a la plancha, Goya mantendrá la composición y lo único que cambiará, ligeramente, serán las sombras que aparecen sobre el toro en escorzo y bajo el astado encabritado. El rostro del torero resulta menos expresivo que en la estampa, aunque también aquí, a pesar de su menor nivel de acabado, transmite la sensación de que el personaje está realizando un gran esfuerzo para controlar al animal.

Gassier destaca el salto del toro y lo bien que Goya capta sus músculos en esa acción. Para él tiene relación con un dibujo del *Cuaderno E* titulado *Pesadilla* y con la litografía de los *Toros de Burdeos* denominada *El famoso Americano, Mariano Ceballos*, en la que volvemos a ver a Ceballos subido a lomos de un toro.

#### EXPOSICIONES

##### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

##### **Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte  
LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 177-216, espec. pp. 201-202  
XIX (75)  
1946

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 177  
1954  
Museo del Prado

##### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes  
GLENDINNING, Nigel  
pp. 120-127  
24  
1961

##### **La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 112  
1963  
Le Club Français du Livre

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 279, cat. 1199  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya. La Tauromaquia**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 16  
1974

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
pp. 382-383, cat. 266  
1975

##### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación**

**gráfica: dibujos, pruebas de estado. láminas de cobre v**

<https://www.museodelprado.es/>

Noguer

**toros, matillas de toros y  
estampas de edición**  
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José  
Miguel  
pp. 81-83  
2001  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**SUERTE NO REGLADA TEMERIDAD MARIANO CEBALLOS EL INDIO REJONEAR REJÓN TORO  
ENCABRITADO TORO CONTRA TORO TOREO TOROS**

**ENLACES EXTERNOS**