EL MISMO VUELCA UN TORO EN LA PLAZA DE MADRID (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (16B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	161 x 285 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2020 (D4301)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid*. Presenta elementos que

luego Goya no introducirá en el grabado final. Salvo el grupo principal, formado por Martincho y el toro, el resto de la composición se transformará casi por completo al pasarla al grabado. De hecho, de todos los personajes secundarios que se ven en el dibujo, solo se conservará en la estampa la pareja de la derecha.

En este caso, la acción tiene lugar en un lugar definido, pues hay elementos de referencia espacial que permiten intuir que se trata de un coso taurino, unos elementos que luego Goya no incluirá en el grabado, dejando la escena sin referencias espaciales.

La parte más trabajada del dibujo corresponde al grupo principal, destacando el astado por su postura y movimiento. El resto de la escena está muy abreviada, resuelta con trazos rápidos que finalmente Goya debió de considerar innecesarios, pues no los pasó a la plancha.

El dibujo se encontraba pegado a un segundo papel verjurado perteneciente a un libro de registro del ejército francés en España.

BIBLIOGRAFÍA

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. pp. 197-198
XIX (75)
1946

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 168
1954
Museo del Prado

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 89
1963
Le Club Français du Livre

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 278, cat. 1183
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.15
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 366-367, cat. 258
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 189-190
1979
Urbión

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 225
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 67-68
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN MAMÓN PEDRO DE LA CRUZ LOCURAS DE MARTINCHO ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA

ENLACES EXTERNOS