

EL NIÑO DEL ÁRBOL

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TEMAS POPULARES (PINTURA, DIBUJO Y BOCETOS, 1778-1780). ANTEDORMITORIO DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DE EL PARDO (9/13)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1779 - 1780
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	262 x 40 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	32 (P00789)

HISTORIA

Véase *El ciego de la guitarra*.

Este cartón fue entregado a la Real Fábrica de Tapices el 24 de enero de 1780, junto con otros diez cartones más, que completan la decoración del antedormitorio. Sorprende la rapidez de ejecución de estos once cartones para tapices, seguramente acometidos entre el 21 de julio

de 1779, cuando entregó *El juego de pelota* y *El columpio*, y esta entrega de enero de 1780. Es muy probable que Goya estuviese al tanto de la suspensión de los trabajos en la manufactura y se apresurara para concluir sus pedidos y recibir su salario.

Hacia 1856 ó 1857 este cartón se trasladó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid. En 1870 ingresó en el Museo del Prado por órdenes del 18 de enero y 9 de febrero.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta rinconera fue colocada en la pared norte del antedormitorio donde hacía *pendant* con la otra rinconera *El muchacho del pájaro*.

A los pies del árbol, elemento que marca el eje vertical de la composición ocupando toda la altura, vemos al muchacho que trata de alcanzar una de las ramas, aunque el salto no resulte demasiado convincente. Al fondo se observa otro niño que aguarda con una cesta.

Si seguimos la teoría de Tomlinson, el niño estaría intentando robar los huevos de un nido que estaría sobre una rama del árbol que no alcanzamos a ver en la pintura. Y nos recuerda que el huevo es símbolo de la virtud femenina, poniéndolo así en relación con el resto de paños que decoran la pared norte.

Por su parte, Nordström cree que esta pieza, su rinconera compañera, *Las lavanderas* y *Los leñadores* están relacionados con la primavera y el temperamento sanguíneo.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 29

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 210

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 84, cat. 25

1928-1950

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

p. 240, cat. 35 y lám. 131

1946

Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 76, 89, cat. 138

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 248, cat. 89

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

pp. 95-96, cat. 96

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 114

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 108, 280, cat. 39C

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 147 y p. 148 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 309-310, cat. 29 y p. 105 (il.)

1996

Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 210

www.museodelprado.es

**habitaciones y ajuste de las
obras de Goya en los alzados
de las paredes"**

en HERRERO CARRETERO, Concha
(comisaria), Tapices y cartones de Goya
(catálogo de la exposición celebrada en el
Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de
1996)

SANCHO, José Luis

p. 169 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunwerg

2014

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS