

EL OTOÑO (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: LAS CUATRO ESTACIONES (PINTURA Y BOCETOS, 1786-1787). PIEZA DE CONVERSACIÓN, O DE COMER. PALACIO DE EL PARDO (3B/12)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786

UBICACIÓN

Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Estados Unidos

DIMENSIONES

34,4 x 24,3 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Sterling and Francine Clark Art Institute

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

219 (1955.749)

HISTORIA

El boceto fue adquirido por el IX duque de Osuna en 1799. La casa ducal lo puso a la venta y lo compró el barón Charles-Jean-Marie Alquier de Versailles. Por herencia pasó al barón René (?) Alquier que lo vendió a la colección Knoedler & Co. de Nueva York. Robert Sterling Clark lo compró en marzo de 1939 para su colección ubicada en Upperville, Virginia, y de allí pasó

al Clark Institute cuando abrió sus puertas en 1955.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Alrededor del boceto de *El otoño* existe una gran confusión. Si bien varios de los bocetos que hizo Goya los vendió al IX duque de Osuna, y en esa venta se mencionan efectivamente las cuatro estaciones, Yriarte denunció la ausencia de esta pieza en dicha colección cuando tuvo la oportunidad de visitarla antes de su liquidación por la quiebra de la casa ducal. El mismo autor proponía la identificación del boceto ausente con uno que los señores Goupil tenían en su colección de París, tras haberlo adquirido a Ángel Tadeo; este boceto está hoy en paradero desconocido y nada tiene que ver con el conservado en Williamstown, ya que la descripción que dio Yriarte no casa en absoluto con la pintura. Sin embargo, muchos autores han seguido haciendo referencia a la bibliografía que relaciona el boceto parisino con el americano, tal es el caso de Gudiol, Gassier y Wilson.

Soria cree que esta pintura es una copia del cartón realizada por el discípulo valenciano de Goya Asensio Juliá. Arnaiz apunta que no puede corroborar la hipótesis de Soria, pero asegura que son evidentes las diferencias entre esta pieza y el resto de los bocetos de esta misma serie de las estaciones y afirma que la autoría de Goya debe ser puesta en duda seriamente.

Por otra parte las diferencias que advertimos entre el supuesto boceto y la obra definitiva son que el majo se sienta sobre un barril y no un murete y que el racimo de uvas es blanco y no negro.

EXPOSICIONES

Goya and the art of his time

Meadows Museum Dallas 1983

Del 7 de diciembre de 1983 al 6 de febrero de 1983. Responsable científico principal Edward J. Sullivan.

cat. 4

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 21

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 130

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 189, cat. 148

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 79, 97, cat. 258

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 268, cat. 218

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 101, cat. 198

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 42

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 180-182, cat. 46B-I y p. 181 (il.)

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Goya. El capricho y la

Goya en Madrid. Cartones para

Goya: order and disorder (cat.

**invención. Cuadros de
gabinete, bocetos y miniaturas
(Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
p. 164, cat. 21 y p. 165 (il.)
1993
Museo del Prado

www.clarkart.edu

tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,
Gudrun (comisarias)
p. 266
2014
Museo Nacional del Prado

expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 208-212
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS