EL PELELE (BOCETO 2)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3C/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791
UBICACIÓN	Colección particular
DIMENSIONES	44,5 x 25,4 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Colección particular
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Dec 2009 / 14 Jun 2023
INVENTARIO	1080 -

HISTORIA

Perteneció a la colección Hackembroll de Francia y antes de pasar a su actual propietario estuvo en la de Contini Bonacossi, por lo que apareció en la publicación de Von Loga de 1983 *Gli Antichi Pittori Spagnoli della Collezione Contini Bonacossi.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto repite prácticamente la composición del otro, aunque la arboleda del fondo que estaba tan solo sugerida, se hace más visible.

Wilson opina que este ejemplar puede ser una copia o una réplica. Sambricio dice que es de muy dudosa atribución y no incluye fotografía.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya
SAMBRICIO, Valentín de
p. 274, cat. 58b
1946
Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 99, 373, cat. 297
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 283, cat. 301
t. I
1970
Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices
ARNAIZ, José Manuel
pp. 195, 199, 316, cat. 64B-b
1987
Espasa Calpe
"Espasa Arte"

ENLACES EXTERNOS