

# EL PELELE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791 - 1792

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

267 x 160 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

67 (P00802)

## HISTORIA

Véase *La boda*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

*El pelele* empleó uno de los dos bastidores de medidas iguales citados en la factura del carpintero Alejandro Cittadini. El otro era para su pareja *Las mozas del cántaro*.

La pintura muestra cuatro mujeres que, dispuestas en círculo, están manteando un maniquí, aunque Tomlinson no cree que sea un muñeco sino un hombre verdadero, concretamente un petimetre con la cara pintada aludiendo a su marcada feminidad.

Cruzada Villaamil creyó que el tapiz de esta obra estaba destinado a decorar el dormitorio de las Infantas, pero Sambricio lo redestinó correctamente al palacio de San Lorenzo de El Escorial, lugar donde apareció el tapiz.

Existen varias interpretaciones sobre El pelele. Por una lado completa el significado de las obras con las que compartiría pared: *La boda* y *Las mozas del cántaro*, simbolizando la caída de los hombres en manos de la mujer. Una nueva versión de este tema la encontramos en la estampa *Disparate femenino*.

Víctor Chan, sin embargo, encuentra un claro paralelismo en esta obra con la inestabilidad política del momento. Cree que las mujeres formando un círculo representarían las estaciones del año que dan vueltas a la rueda de la fortuna. Cabarrús, Jovellanos, Campomanes, Floridablanca y Aranda tuvieron que abandonar su puesto, y este hecho pudo llevar a Goya a reflexionar sobre el tiempo y la fortuna. Tomlinson apoya esta hipótesis y señala que en esta serie son varias las obras que representan inestabilidad, como *Los zancos*, *Muchachos trepando a un árbol* o *Las gigantillas*.

#### EXPOSICIONES

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.  
cat. 15

##### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996  
Del 29 de marzo al 2 de junio de  
1996. Responsable científico  
principal: Juan J. Luna.  
cat. 54

##### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012  
Del 16 de marzo al 24 de junio  
de 2012. A cargo de José Manuel  
Matilla y Manuela B. Marqués.  
cat. 11

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021  
10 de octubre de 2021 al 23 de  
enero de 2022. Organizada por  
la Fundación Beyeler en  
colaboración con el Museo  
Nacional del Prado, desarrollada  
por Isabela Mora y Sam Keller y

##### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977  
Del 12 abril al 30 junio de 1977  
cat. 13

##### **Goya. La imagen de la mujer**

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
Del 30 de octubre de 2001 al 10  
de febrero de 2002. Expuesta  
también en National Gallery of  
Art (Washington, del 10 de  
marzo al 2 de junio de 2002).  
Responsable científico principal:  
Francisco Calvo Serraller.  
cat. 12

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
Del 12 de octubre de 2014 al 19  
de enero de 2015. Organizada  
por el Museum of Fine Arts de  
Boston. Comisarios Stephanie  
Stepanek y Frederick Ilchman.  
cat. 105

##### **De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol**

Musée du Petit Palais Paris 1987  
Del 10 de octubre de 1987 al 3 de  
enero de 1988  
cat. 95

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de  
2005. Responsable científica  
principal: Manuela B. Mena  
Marqués.  
cat. 26

##### **Goya y la Corte Ilustrada**

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017  
Del 28 de septiembre de 2017 al  
21 de enero de 2018. Organizada  
por el Museo Nacional del  
Prado, la Fundación Bancaria la  
Caixa y el museo de Bellas Artes  
de Bilbao. Celebrada en el  
Museo de Bellas Artes de Bilbao,  
del 14 de febrero al 28 de mayo  
de 2018  
cat. 68

comisariada por Martin  
Schwander.  
p. 82

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
vol. I, p. 101, cat. 42  
1928-1950

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 383, cat. 302  
t. I  
1970  
Poligrafa

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
p. 76  
1983  
Lumen

##### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.  
pp. 268-270 y p. 267 (il.)  
1987  
Cátedra  
col. "Ensayos de Arte Cátedra"

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 170-171, 273, cat. 58 y lám. 183  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 105, cat. 256  
1974  
Rizzoli

##### **"Goya's tapestry cartoon of the straw manikin: a life of games and a game of life"**

Arts Magazine  
CHAN, Víctor  
pp. 50-58  
LX-2  
1985

##### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 335, cat. 54 y p. 134 (il.)  
1996  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 99, cat. 301 y p. 70 (il.)  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 90 y p. 60 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel  
pp. 166, 195, cat. 64C y p. 97 (il.)  
1987  
Espasa Calpe  
col. "Espasa Arte"

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

#### ENLACES EXTERNOS