

# EL PRENDIMIENTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

1798

Catedral de Toledo, Toledo, España

300 x 200 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Cabildo de la catedral metropolitana de Toledo

26 ene 2011 / 13 jun 2023

## HISTORIA

Goya recibió el encargo del arzobispo de Toledo para realizar un cuadro hacia 1788, como sabemos gracias a la carta que le escribe a su amigo Martín Zapater el 2 de julio de 1788. En ella le contaba que no había tenido tiempo ni para realizar el boceto de la obra, que no llega a especificar. Parece ser que el encargo se correspondía con *El prendimiento* (no hay datos de ninguna otra pieza realizada por Goya para ese templo) y que se retrasó varios años, hecho que se confirmó cuando Sánchez Cantón publicó en 1923 el acta de la sesión celebrada en la Academia de San Fernando el 6 de enero de 1799, en la que consta que Goya presentó la obra encargada. Dos días después se colocaba en la sacristía de la catedral de Toledo, donde aún

hoy se conserva.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya sabía que su obra iba a estar iluminada por las velas apoyadas en el altar bajo el cuadro y por las que acompañaban el altar con *El expolio* de El Greco, que preside la sacristía de la catedral de Toledo. Consciente de que la parte superior del lienzo quedaría oculta en la penumbra de la sacristía, tan solo iluminada por un pequeño vano y las velas, centró la composición en la parte inferior. La escena se construye a partir del amontonamiento de los cuerpos y sobre todo, de las cabezas que rodean a Cristo. Él, situado en el centro, recibe la iluminación directa del farol que sujeta alguien detrás de Judas, dejando al traidor a contraluz. La túnica talar rosácea del Mesías atrae la atención y contrasta con los atuendos de los soldados.

El agrupamiento recuerda a *El expolio*, casi como si Goya hubiese querido rivalizar con él. El juego de luces nos hace pensar en Rembrandt. Pero por encima de todo encontramos elementos que Goya volverá a utilizar en años posteriores, como el farol que inevitablemente, por su luz presagiando la muerte, recuerda al de los fusilamientos del tres de mayo, o los rostros de muecas deformes y desagradables que rodean el rostro doliente de Cristo, como si de una corona de espinas se tratara, y que son un claro antecedente de las Pinturas Negras. El contraste entre personajes malignos y benignos es síntoma del romanticismo de Goya, al que volverá a recurrir.

*El prendimiento* es una obra dramática y muy goyesca, con esos toques abocetados que mantienen la tensión del asunto. Puede considerarse, sin duda, una de las más representativas de la producción religiosa del artista, incluso de toda su obra.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal

Valentín de Sambricio

cat. LXX

##### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 25

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.

cat. 18

##### **Pabellón de la Santa Sede**

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

##### **Goya**

Nationalmuseum Estocolmo 1994

Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.

cat. 20

##### **Goya en las colecciones españolas**

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 32

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 18

##### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan

Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de

Zaragoza. Responsable científico --

Zaragoza. Responsable científica  
Raquel Gallego García.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 125, cat. 80  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 165, 194, cat. 736  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 304, cat. 398  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 113, cat. 363  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 66 y p. 175 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Cartas a Martín Zapater (ed. de Mercedes Agueda Villar y Xavier de Salas)**

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de  
p. 278, nº 106  
2003  
Istmo

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 164-165, cat. 18 y p. 167 (il.)  
2008  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)**

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)  
p. 226  
2021  
Gobierno de Aragón

#### ENLACES EXTERNOS