EL PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS, CAZADOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: COPIAS DE VELÁZQUEZ (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1778-1785)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1778 - 1779
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania
DIMENSIONES	268 x 156 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre dibujo preliminar de contorno a lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 jul 2021 / 26 abr 2023
INVENTARIO	810 -

INSCRIPCIONES

Pintado por Velazquez [a pluma, abajo a la izquierda]

Dibuxado por Goya. [a pluma, abajo a la derecha]

HISTORIA

Véase *Felipe III*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo de Goya, realizado a lápiz rojo sobre un dibujo preliminar de contorno a lápiz negro y enmarcado por un fino trazo también a lápiz rojo, reproduce fielmente el óleo *El príncipe Baltasar Carlos, cazador*, pintado por Diego Velázquez entre 1635 y 1636 y actualmente conservado en el Museo Nacional del Prado.

El príncipe Baltasar Carlos (1629-1646) era hijo de Felipe IV e Isabel de Borbón y heredero al trono español, al que nunca ascendió al morir tempranamente. Ya desde niño fue un gran aficionado a la caza, como lo demuestra el óleo original en el que se basa este dibujo. El joven príncipe, todavía niño, aparece sujetando una escopeta y acompañado de dos perros de caza: un perdiguero a su derecha y un galgo a su izquierda, del que se distingue muy poco al aparecer recortado como ocurre en el óleo original, que vio reducidas sus dimensiones, y además sin contornear con lápiz rojo.

La figura del protagonista fue dibujada por Goya a base de abundantes trazos de lápiz rojo con el fin de crear un profundo contraste con el paisaje natural que la rodea, seguramente la sierra de Guadarrama.

Este dibujo se puede relacionar con otros dos que también son copias de cuadros de Velázquez y que muestran escenas de personajes regios de cacería: *El infante don Fernando* y *Felipe IV, cazador*. Forma parte de lo que Gassier-Wilson denominaron *dibujos adicionales*: cinco dibujos copiados de obras de Velázquez para ser grabados pero de los que no se conoce prueba de estado alguna. Todos ellos se conservan en la Hamburger Kunsthalle, junto a otros de la serie que sí fueron grabados. Aparte del presente, dichos dibujos son: *El aguador de Sevilla*; *Felipe IV, cazador*; *El Niño de Vallecas* y *El infante Carlos de Austria*.

EXPOSICIONES

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966
107

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
193

Velázquez en blanco y negro
Museo Nacional del Prado Madrid 2000
Comisario: José Manuel Matilla

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo
Meadows Museum Dallas 2014
Del 25 de mayo al 31 de agosto de 2014

Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo
Museo Nacional de El Prado Madrid 2015
Del 30 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 48-50 y 88, cat. 117
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p.70 (il.), cat. 36
1975
Noguer

Velázquez en blanco y negro (cat expo.)
MATILLA, José Manuel (comisario)
p. 227
2000
Museo Nacional del Prado

"Pinturas de Velázquez grabadas por Francisco de Goya, pintor"
Velázquez en blanco y negro
VEGA, Jesusa
pp. 25-74, espec. pp. 43, 44 y 57.
2000
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 436-438
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS CAZA ESCOPETA SANGUINA COPIAS DE VELÁZQUEZ VELÁZQUEZ COPIA

ENLACES EXTERNOS