

# EL REY CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1789

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

152 x 110 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 feb 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

73 en depósito

## HISTORIA

Esta obra, junto con su pareja, *La reina María Luisa*, ingresó en las colecciones del Museo Nacional del Prado en 1911, proveniente del Ministerio de Hacienda. Entre 1925 y 1961 estuvieron depositados en el Museo de San Telmo en San Sebastián, y desde 1972 en el Museo de Zaragoza.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se trata de una de las réplicas que Goya realizó de los retratos de los monarcas Carlos IV y

María Luisa de Parma con ocasión de su subida al trono en diciembre de 1788.

En esta ocasión, el rey aparece de pie y de tres cuartos, a tamaño natural. La cabeza, con peluca empolvada, destaca sobre el fondo oscuro. Viste traje de corte a la moda francesa, con casaca azul de terciopelo forrada de raso blanco y profusamente bordada, chaleco, calzón, gorguera blanca y puños de encaje. Ciñe espadín y ostenta el collar y banda roja de la orden del Toisón de Oro, la banda azul de la orden francesa del Santo Espíritu y la insignia y banda primitiva de la orden de Carlos III. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de armiño. Completa la decoración un aparatoso y llamativo cortinaje dispuesto en diagonal en tonos amarillo-verdosos.

Para algunos investigadores se trataría de una obra de taller, con posible intervención de Agustín Esteve.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. LXXX

##### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkail**

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al  
23 de enero de 1972.

cat. 24

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 98, cat. 283

1970

Office du livre

##### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 3, p. 19.

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San

Luis

<http://www.museodezaragoza.es>

#### ENLACES EXTERNOS