

EL VITO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (4/8)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1825

DIMENSIONES

180 x 180 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz, pincel y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 feb 2011 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (en el centro).

HISTORIA

Véase *La vieja hilandera* y *El duelo*.

Existen pruebas de esta estampa en diversas colecciones: Biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la colección Carderera; Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano

procedente de la colección del Infante Sebastián Gabriel de Borbón y Braganza; Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Biblioteca Nacional de París, procedente de la colección Lefort (posiblemente la que estuvo en poder de Eugène Delacroix, vendida por 23 francos en 1864); Staatliche Museen de Berlín; colección del Marqués de Montesa en Madrid; y colección Pereire de París.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El duelo*.

La imagen muestra un baile andaluz conocido con el nombre que da título a la estampa, *El vito*. Composición muy apretada y dinámica de forma circular, en cuyo centro aparece una mujer joven que baila contoneándose ante un corro de espectadores que la jalean con sus palmas. Al fondo, un hombre alza una pandereta que tañe con energía, mientras, a la derecha, otro canta y toca una guitarra. Goya juega con la distribución de luces y sombras, y con la mayor o menor nitidez en el trazo para insinuar la distancia con respecto al espectador.

EXPOSICIONES

Goya y los artistas del su tiempo

Museo de Zaragoza Zaragoza 1946

Del 16 al 23 de mayo de 1946.

Bicentenario del nacimiento de Goya, organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 47

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás
p. 423, cat. 280

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1701

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

1964
Bruno Cassirer

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 31
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie
(eds.)
p. 165
2015
The Courtauld Gallery

1970
Office du livre

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 258, cat.406
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

www.bne.es

p. 307, cat. 276
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 40-44, 339 y 374, núm. 275
2007
Electa ediciones

ENLACES EXTERNOS