ENTERRAR Y CALLAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1812
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	185 x 236 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	30 Nov 2010 / 25 May 2023
INVENTARIO	447 (D.3966)

INSCRIPCIONES

49 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en

donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya dibuja con esmero los cuerpos desnudos, trabaja con precisión la musculatura y las posturas de los cuerpos inertes que, tanto en la estampa como en el dibujo preparatorio, se hallan en la misma posición. También se advierte una coincidencia entre los dos personajes que miran este macabro espectáculo en el fondo de la escena al tiempo que cubren su nariz para no sentir el hedor.

La diferencia fundamental entre el dibujo preparatorio y el grabado estriba en la manera en que el pintor ha representado el cielo, mucho más oscuro en el dibujo en el que deja un espacio en blanco en torno a las dos personas en pie, mientras que el resto del papel se cubre con trazos horizontales anchos y continuos que aluden a una oscuridad que posteriormente no se trasladó a la estampa.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 68

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
cat. D47

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 102

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 56

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 122

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 92
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1021
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 177
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 140-141
1979
Urbión

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 200
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado