# **ESCENA DE GUERRA**

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1810 - 1814

Museo Nacional del Prado, Madrid, España
150 x 196 mm

Tinta parda a pluma, aguada de tinta de bistre y
leves trazos superpuestos de sanguina sobre papel
v

Obra documentada

Museo Nacional del Prado
20 ago 2021 / 31 may 2023
938 D3977

## HISTORIA

En el Museo del Prado se conservan ejemplos de dibujos preparatorios correspondientes a todas las series de grabados que Goya realizó a lo largo de su trayectoria. La práctica totalidad de los mismos, salvo alguna excepción, procede de la colección de Valentín Carderera (1796-1880), cuyo heredero, Mariano Carderera, vendió un lote de 284 dibujos preparatorios al Museo del Prado en 1866. El Museo del Prado conserva 75 de los dibujos preparatorios para la serie de los Desastres de la Guerra, algunos de los cuales, como es el

caso de Escena de querra, nunca llegaron a grabarse.

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 12/11/1886.

### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Mujeres sorprendidas por soldados.

Dibujo que, por su temática, Gassier y Wilson incluyeron en la serie de dibujos preparatorios no grabados de los Desastres de la Guerra, a pesar de que está realizado con la técnica de la aguada sepia, inusual en la realización de dichos dibujos preparatorios, en su mayoría hechos con sanguina. La aguada le ha permitido a Goya establecer un fondo nocturno denso y oscuro, sobre el que ha reservado con pericia los blancos de las figuras que están en primer plano, con sus camisas claras y rostros que atrapan la luz, que entra por la izquierda en la escena.

En el centro de la composición, una turba presidida por una destacada figura de fulgurante camisa blanca y armada con un cuchillo ataca a un personaje tendido en el suelo, que alza las manos para defenderse de sus agresores, a los que mira con ojos desorbitados. A la derecha un fusil con bayoneta penetra en la escena en diagonal.

#### **EXPOSICIONES**

Gova: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de Del 26 de septiembre al 22 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Goya. Europalia 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

diciembre de 1985.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier s. p., cat. 143

Amigos del Museo del Prado

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)

HARRIS, Tomás vol. II, p. 303, cat. 203f 1964 Bruno Cassirer

cat. 85

Vie et oeuvre de Francisco de

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 276, cat. 1148 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre p. 326 (il.), cat. 239 1975 Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 177-178 1979 Urbión

https://www.museodelprado.es/

**PALABRAS CLAVE** 

SOLDADO GUERRA BATALLA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DESASTRES DE LA GUERRA **BAYONETA CUCHILLO** 

**ENLACES EXTERNOS**