ESCENA DE PRISIÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.9 (PINTURA, CA. 1808-1812) (4/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1808 - 1812
UBICACIÓN	Monasterio de Guadalupe, Cáceres, España
DIMENSIONES	31 x 40 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre tabla
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Monasterio de Guadalupe
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 May 2010 / 15 Jun 2023

INSCRIPCIONES

X.9 (en el ángulo inferior derecho).

HISTORIA

El cuadro ha aparecido en el monasterio de Guadalupe gracias a la donación de un particular y fue dado a conocer por Xavier de Salas en el año 1964.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra, junto con otros cinco lienzos, ha sido marcada con la sigla *X.9*. Ésta es relativa al número asignado por el notario en el inventario de los bienes de Josefa Bayeu que fue realizado en 1812.

Sobre un fondo neutro un hombre frontalmente dispuesto en primer término se cubre con una manta de color *beige*. Ésta tapa tan solo la parte superior de su cuerpo y no esconde los grilletes de sus pies. En segundo plano otro hombre está sentado y maniatado. Junto a él, sobre el suelo, un personaje está tumbado sobre un costado y también parece tener sus pies atados.

La oscuridad del ambiente y la incapacidad de estos tres sujetos para moverse crean una atmósfera estática que transmite la sensación de impotencia que provoca la privación de la libertad.

La escena emana una fuerte violencia, no sólo física sino también psicológica, a que eran sometidos quienes eran confinados en las cárceles.

El pintor aragonés, tanto en esta obra como en algunos grabados de la serie de *Los desastres de la guerra* o en algunos cuadros como *Interior de una prisión*, manifiesta su disconformidad con las penas aplicadas en

las prisiones, probablemente desde el conocimiento de textos como *Dei delitti e delle pene* (1764) de Cesare Beccaria (Milán, 1738- Milán, 1794).

EXPOSICIONES

Goya, 1985
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België
Bruselas 1985
Del 26 de octubre al 22 de diciembre de 1985. Responsable científico principal: Luis González Seara.
p. 210, cat. 30

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 264, cat. 933
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 355, cat. 606, vol. IV, p. 79
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 124, cat. 525
1974
Rizzoli

ENLACES EXTERNOS