ESCENA INFERNAL (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819 - 1823
UBICACIÓN	The British Museum, Londres, Reino Unido
DIMENSIONES	154 x 234 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y aguada de tinta negra litográfica sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The British Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ago 2021 / 28 abr 2023
INVENTARIO	2170 1876,0510.374

HISTORIA

Juan Agustín Ceán Bermúdez; Paul Lefort, París; venta Paul Lefort, París, 1869; Philippe Burty, Londres; venta Philippe Burty en Sotheby, 1876; British Museum, 1876.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

A la derecha de la composición una figura monstruosa, como si de un demonio se tratase, arrastra a un hombre atado por los pies con una cuerda. La blancura y el reposo de su cuerpo recuerdan a una piedad y contrastan con el caos de seres diabólicos, monstruos, animales y rostros dementes que lo rodean, representados en gris, formando un fondo sombrío y confuso.

Es el dibujo que sirvió de base a la litografía *Escena infernal* (Biblioteca Nacional, Madrid). En ambos casos, las figuras se mueven de izquierda a derecha hacia un área de luz que podría representar un abismo o el inframundo. Las escenas tienen un aura de pesadilla que impregna gran parte del trabajo de Goya y sugieren una conexión con sus *Pinturas negras*. Es también similar al dibujo *Camino de los infiernos*.

EXPOSICIONES

Renaissance to Goya. Prints... El trazo español en el British... Goya en tiempos de guerra

Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain
The British Museum Londres 2012
Del 20 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013.

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya
Madrid 2013

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 186

Spanish Drawings
The British Museum Londres 1976

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 271

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 316

BIBLIOGRAFÍA

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
p. 272
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 1646
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 312
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 304
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Goya's prints: the Tomás Harris collection in the British Museum
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 85-87
1996
British Museum Publications

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B.
2008
Museo Nacional del Prado

El trazo español en el British Museum: Dibujos del Renacimiento a Goya
MCDONALD, Mark P. (comisario)
p. 65
2013
Museo Nacional del Prado

www.britishmuseum.org

PALABRAS CLAVE

DIBUJO PREPARATORIO INFIERNO

ENLACES EXTERNOS