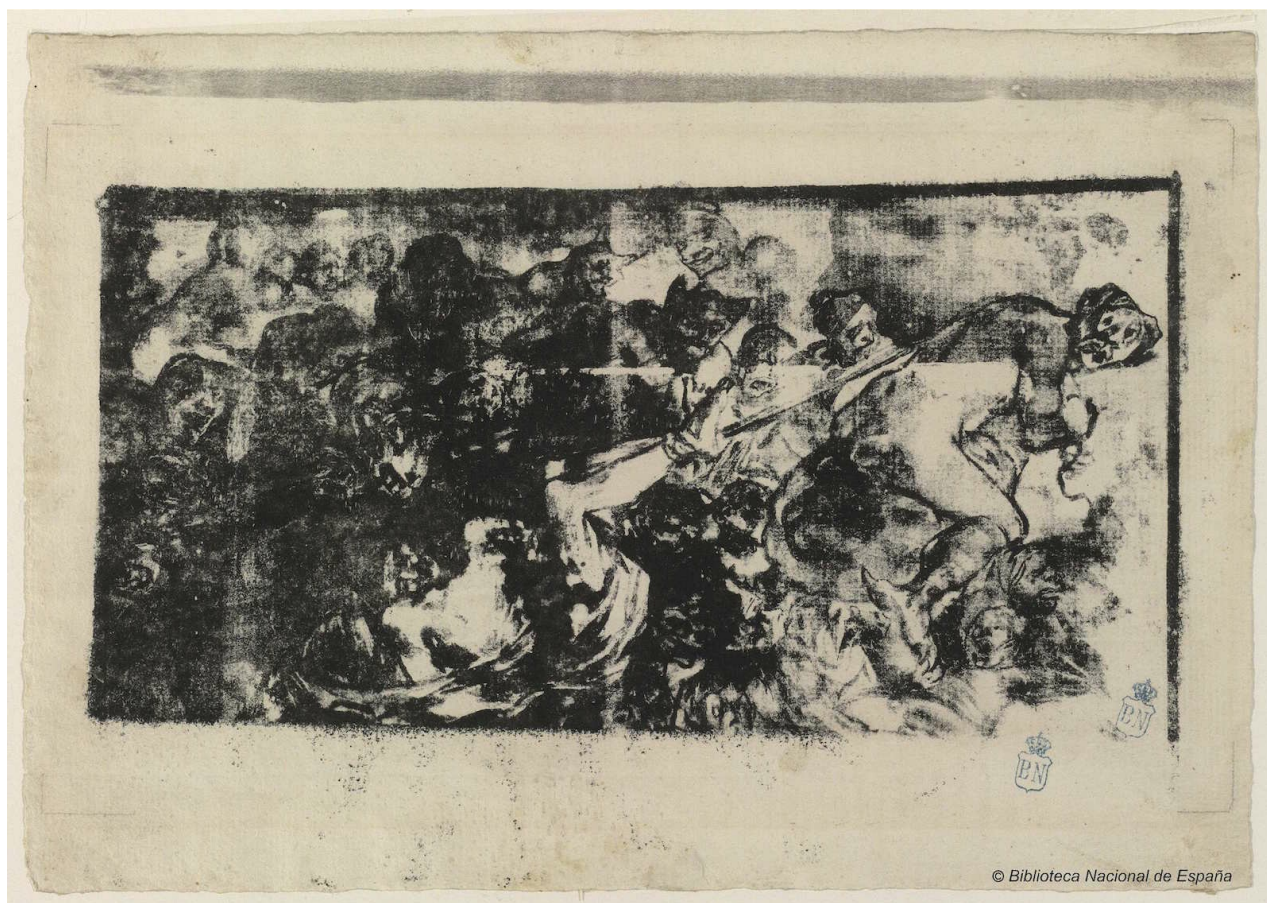


# ESCENA INFERNAL

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE MADRID (ESTAMPAS, CA.1819-1822) (3/5)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1819
DIMENSIONES	120 x 240 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, pincel y pluma, tinta negra
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	16 feb 2011 / 28 abr 2023
INVENTARIO	836 225

## HISTORIA

Véase *Vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el *Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid*, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, procedente de la colección Carderera.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ensayo litográfico frustrado al utilizar papel reporte para transferir a la piedra la imagen del dibujo preparatorio, conservado en el British Museum de Londres.

Un demonio arrastra a un condenado desnudo hacia las llamas del infierno, mediante unas cuerdas atadas a sus tobillos, mientras un grupo de demonios parece acompañarles y

empujarles hacia delante.

Las imágenes del infierno son muy recurrentes en los últimos trabajos de Goya; así, el dibujo *Camino de los infiernos* mantiene una íntima relación temática con esta litografía, por lo que pudo ser una idea o dibujo preparatorio para otra estampa hasta ahora no identificada.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de la obra grabada de Goya**

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco

Aguirre.

cat. 392

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 141

##### **The changing image: prints by Francisco de Goya**

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

cat. 250

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

p.44

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 272

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen

Kunstintitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. K1

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

cat. 3

##### **Goya en tiempos de guerra**

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 187

##### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 42

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

vol. I y II, 1964, p. 419, cat. 272

1964

Bruno Cassirer

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 330, cat. 1645

1970

Office du livre

##### **Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 305

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

##### **Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico**

VEGA, Jesusa

p. 362, cat. 22

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

##### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 255, cat.402

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### **Goya. Estampas. Grabado y litografía**

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 331 y 373, núm. 267

2007

Electa ediciones

##### **Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 158-159

2015

The Courtauld Gallery

[www.bne.es](http://www.bne.es)

#### ENLACES EXTERNOS