

ESOPO (COPIA DE VELÁZQUEZ)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1778

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España

43 x 24,5 cm

Óleo sobre lienzo

Obra atribuida

Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País

10 oct 2022 / 08 jun 2023

836 225

INSCRIPCIONES

AESOPVS (ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase el anterior cuadro *Menipo*, de igual procedencia y con el que forma pareja.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase el anterior cuadro *Menipo*,

Velázquez realizó los retratos imaginarios de los filósofos griegos de la Antigüedad Menipo y Esopo para que formaran parte de la decoración de la Torre de la Parada, junto con obras de Rubens. Las reducciones atribuidas a Goya serían clara muestra del interés que tuvo en interiorizar la obra del maestro sevillano.

Esopo vivió entre los siglos VII y VI a. C. siendo primero esclavo y más tarde liberto. Velázquez lo representó como un hombre maduro de cabellos blancos, de expresión cansada, vestido con un sayo marrón que se sujeta a la cintura con una tela blanca. En una de sus manos tiene un libro mientras que la otra se oculta bajo la harapienda túnica, a la altura de la cintura. A los pies aparece una piedra en la que, según Cesare Ripa (Perugia, 1555- Roma?, 1622), ha de sentarse el flemático. En el ángulo superior derecho es posible leer la palabra AESOPUS que sirve para identificar al personaje, carente de cualquier otra caracterización.

EXPOSICIONES

Fondo de Pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.

Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja Zaragoza 1981

Octubre de 1981

cat. 89

Goya y los pintores de la Ilustración

Caja de Guipúzcoa San Sebastian 1989
cat. 53

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de las Pinturas, Esculturas y Planos de la Academia de San Luis y Sociedad Económica de Amigos del país de Zaragoza

p. 16
1842
Imprenta de M. Peiró

“Catálogo de las pinturas...”

Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes [de Zaragoza]
LALANA, Narciso y LLOVET, Tomás
p. 44
12
1926

“Dos cuadros de Francisco de Goya”

Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar
BUENDÍA, José Rogelio y MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 92-96
2-3
1981

Fondo de Pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País (cat. expo.)

PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José y DIEGO CHÓLIZ, Gonzalo de
1981

<https://museogoya.ibercaja.es/obras/esopo-y-menipo#>

PALABRAS CLAVE

DIEGO VELÁZQUEZ FILÓSOFO ESOPPO

ENLACES EXTERNOS