

# ESPIRÓ SIN REMEDIO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (53/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1815

DIMENSIONES

156 x 209 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, lavis, aguatinta bruñida, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2012 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

43 (en el ángulo inferior izquierdo de la plancha)

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición

de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.

Se conserva un *dibujo preparatorio* en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de este grabado un grupo de personajes se reúne en torno a alguien que, como señala el título, acaba de morir. Dos de ellos están de espaldas al espectador, un tercero está arrodillado, quizá intentando asistir al moribundo, y en el fondo dos ancianas contemplan la escena. Junto a ellas Goya ha representado a una joven que lleva en su brazo un cesto.

El empleo del aguatinta muy granuloso para la realización de todo el fondo y de la mayor parte del suelo confiere a la escena un aire irreal. No existen referencias que permitan discernir en qué momento del día está teniendo lugar este hecho o dónde. En este sentido Goya se comporta como lo hizo en el grabado nº 50, *Madre infeliz!*, en que también prescinde de cualquier referencia espacial.

Goya sigue desplegando en este grabado las graves consecuencias que tuvo el hambre que asoló a la población durante la Guerra de la Independencia.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (cat. 304).

#### EXPOSICIONES

##### Francisco Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996  
Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.  
cat. 53

##### Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996  
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 137

##### Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 123

##### Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007  
cat. 304

##### Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 92

##### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz 2022  
Del 10 de marzo al 29 de mayo de 2022. Comisarias María toral Oropesa y M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Goya, grabador

BERUETE Y MONET, Aureliano de  
cat. 155  
1918  
Blass S.A.

##### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás  
cat. 173  
1964  
Bruno Cassirer

##### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
cat. 1080  
1970  
Office du livre

##### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
cat. 262  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

##### Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 146  
2013  
Pinacoteca de París

##### Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 114-151  
2016  
Norton Simon Museum

##### Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,

Víctor  
p. 74  
2022  
Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación  
de Badajoz

#### **ENLACES EXTERNOS**