

# ESTA POBRE APROVECHA EL TIEMPO (C.11)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Colección particular, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

205 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda clara sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ago 2021 / 30 may 2023

INVENTARIO

1427 -

## INSCRIPCIONES

11 (a tinta, arriba a la derecha)

*Esta pobre aprovecha el tiempo* (a tinta, abajo)

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado y el único que permanece en colección particular. Tras pasar por diferentes colecciones privadas desde su segregación, actualmente forma parte de una colección particular de Nueva York.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este dibujo del *Cuaderno C* presenta a una joven pastora de cabras que está ocupada liando lana. Guarda parentesco con las escenas protagonizadas por muchachas campesinas de los dibujos *La huevera* (C.12) y *Piénsalo bien* (C.25), que también pertenecen al *Cuaderno C*.

El dibujo está realizado con sumo cuidado, pues la figura femenina, vestida de manera sencilla y tradicional, está muy delicadamente representada. La vemos integrada en un pequeño paisaje presidido por un expresivo rebaño de cabras, sucintamente recreado, situado detrás de ella.

La leyenda que acompaña al dibujo es de un tipo particular que no se encuentra más que en este cuaderno y que comienza por la misma palabra “este” en el género y número deseados.

El dibujo, que exalta el trabajo de las capas humildes de la sociedad, se relaciona con la observación de las costumbres y la atención a las ideas de reforma social propias de la Ilustración.

#### EXPOSICIONES

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 41

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1388

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 239 (il.) y 357, cat. C.11[161]

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 180, cat. 41

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 11

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**TRABAJO TRABAJAR LANA HILAR CABRAS REBAÑO PASTORA DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS