

# ESTÁN CALIENTES

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (13/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

219 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguainta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 nov 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Están calientes* (en la parte inferior)

13. (en el ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor*.

Se conoce la existencia de cuatro pruebas de estado antes de que Goya trabajase con el bruñidor el aguainta de las cuales dos tienen el título manuscrito. La primera de ellas se

encuentra en la Bibliothèque Nationale de France en París y presenta una descuidada caligrafía, mientras que la del Metropolitan Museum of Art de Nueva York ha sido realizada con mayor esmero para que el grabador siguiese la letra.

Han de considerarse dibujos preparatorios para este grabado el que forma parte del *Álbum de Madrid*, así como el *Sueño n.º 25*, *Sueño de unos hombres que se nos comían* y el dibujo titulado *Están calientes*, conservado en el Museo Nacional del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

En un oscuro ambiente en el que podemos distinguir un arco al fondo, advertimos la presencia de cuatro personajes vestidos con túnicas que señalan su pertenencia a un ámbito religioso. Tres de ellos están sentados ante una mesa, dos dispuestos frontalmente y el tercero de perfil. En el fondo distinguimos al cuarto, que lleva en sus manos una bandeja. Los rostros de todos ellos son caricaturescos, casi deformes, las bocas enormes y, en algún caso, abiertas. La luz ilumina al personaje que está sentado de perfil a la izquierda, su rostro cadavérico e inquietante, la mano que lleva a la boca una cuchara y el plato que se encuentra sobre la mesa.

El manuscrito de Ayala explica este grabado diciendo "los frailes estúpidos se atracan, alla a sus horas, en los refectorios, riéndose, y se ríen del mundo; ¡qué han de hacer sino estar calientes!". En el manuscrito del Museo Nacional del Prado se apunta que "tal prisa tienen de engullir que se las tragan hirviendo. Hasta en el uso de los placeres son necesarias la templanza y la moderación". Por último, en el manuscrito de la Biblioteca Nacional se comenta sobre este grabado que "los frailes estúpidos se atracan bien en sus refectorios, y se ríen del mundo; ¡qué han de hacer después si no estar calientes".

No hay duda de que Goya hace una crítica despiadada del clero que, en ocasiones, más allá de sus votos y de su promesa de conducir una vida austera y sencilla, cede a los placeres terrenales. Incluso se podría extender el hambre de estos frailes al apetito sexual, de tal manera que el título del grabado adquiere un doble sentido. Esta hipótesis se hace más plausible si miramos con atención el dibujo del *Álbum de Madrid* o *Álbum B*, *Caricatura alegre*, en el que uno de los frailes tiene una nariz desmesuradamente grande de forma fálica; su tamaño es tal que la debe sujetar con una pequeña muleta.

#### CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en la Calcografía Nacional (n.º 184).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 205

##### **Goya dans les collections suisses**

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982

Del 12 de junio al 29 de agosto de 1982. Responsable científico principal: Pierre Gassier.

cat. 46

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 151

##### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 13, p.40

##### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 19

##### **Goya artista de su tiempo y Goya artista único**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 1 de diciembre al 3 de julio de 1999

cat. 127

### **Francisco Goya. Capricci, follie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato Milanese 2000  
cat. 13, p.21

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 320

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 158

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás  
p.81, cat. 46  
1964  
Bruno Cassirer

#### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p.80, cat. 101  
1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

#### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA, Wilfredo  
p. 63  
2013  
Pinacoteca de París

#### **Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)**

TACK, Ifee y PISOT, Sandra  
p. 290  
2019  
Hirmer

### **Goya e la tradizione italiana**

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006.

Responsables científicos principales Fred Licht y Simona Tosini Pizzetti.

cat. 13, p.149

### **Goya. Luces y sombras**

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

cat. 24-25

### **Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei**

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle.

Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

cat. 78

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.177, cat. 476  
1970  
Office du livre

#### **El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp.110-115  
1999  
Museo Nacional del Prado

#### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 242-244  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano 2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1 de abril de 2007

p.26

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón

García y María Toral Oropesa.

cat.5

#### **Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp.248-253, cat. 148-152  
1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

#### **"Bellacos, lisonjeros y amigos de mesa defraudadores de la verdad. Caprichos 11, 12 y 13,"**

Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel

pp.45-65

92-93

2001

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

#### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 42-75  
2016  
Norton Simon Museum

PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO CLERO FRAILES CARICATURA**

ENLACES EXTERNOS