

# ESTAS BRUJAS LO DIRÁN (C.69)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1536 D4107

## HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo aparece una figura desnuda casi monstruosa, que parece estar sentada y suspendida en el aire. Tiene algo entre las manos, una especie de hilos que están enredados

entre sus rodillas. Para Gassier son serpientes que la bruja está comiendo. El gesto del rostro nos recuerda a un grito, con la boca y los ojos muy abiertos y el pelo erizado, que se relaciona con el del papa del dibujo precedente, titulado *Esto huele a cosa de magia* (C.68). Quizás Goya lo hiciera intencionadamente, para dejar constancia así de que las apariciones de brujas tenían como causa los encantamientos mágicos de Pío VII.

La obra tiene continuidad temática en el siguiente dibujo del *Cuaderno C*, titulado *Nada dicen* (C.70).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 136

##### **Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington**

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

##### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015

Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.

cat. 34

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 277

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 339

1954

Museo del Prado

##### **A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty**

LÓPEZ-REY, José

pp. 101 y 152

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 284, cat. 1306

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 293 (il.) y 370, cat. C.69[215]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 258-259

1979

Urbión

##### **Cuaderno C. Francisco de Goya**

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 69

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO BRUJA SERPIENTE PAPA PÍO VII MAGIA ANTICLERICALISMO DUDA**

## **RELIGIOSA**

ENLACES EXTERNOS