## ESTO ES LO VERDADERO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1820 - 1823 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 147 x 205 mm Sanguina sobre papel verjurado Obra unánimemente reconocida Museo Nacional del Prado 06 ene 2011 / 31 may 2023 499 (D.3986)

INSCRIPCIONES

56 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO** 

A pesar de la rapidez con que Goya ha realizado este dibujo, en él se advierten con claridad las características fundamentales del  $grabado\ n^o$  82 al que sirve de preparación. En el boceto es algo más visible el rostro del campesino que se dispone de tres cuartos mientras que en el grabado aparece de perfil y muy oscurecido. Es probable que el pintor haya decidido cambiar la postura de su cara para subrayar la importancia de la mujer que le acompaña. Tal y como se puede ver en la estampa, también en el dibujo lleva en su mano una azada y tiene una frondosa barba y largos cabellos. Asimismo, tampoco se advierten diferencias en el dibujo con respecto al grabado en la representación de la mujer, la cesta y la oveja, y la luz rodea a la imagen alegórica y al árbol que está en el ángulo superior derecho.

## **EXPOSICIONES**

**Goya y la Constitución de 1812** Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade. cat. 30

## **BIBLIOGRAFÍA**

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 142 1954 Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre cat. 230 1975 Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1139 1970 Office du livre

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 30-31 1979 Urbión Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 1973 Noguer

Silex

Goya: dibujos LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 144-145

**ENLACES EXTERNOS**