

# ESTO SÍ QUE ES LEER

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 29B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

204 x 138 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

557 (D. 4215)

## INSCRIPCIONES

29 (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

36 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya no introduce novedades en el *Capricho n.º 29, Esto si que es leer* con respecto al dibujo preparatorio. Mantiene la preponderancia del viejo en primer término que finge leer y dibuja de forma superficial a los otros dos personajes que se hallan en segundo plano. No obstante habría que precisar que se advierte un aspecto caricaturesco más marcado en el rostro de este personaje en el grabado con respecto al boceto.

El pintor ha pergeñado las figuras de manera muy superficial, mediante trazos tenues y ha dejado amplias superficies del papel en blanco. Las vestiduras del viejo que está en primer término presentan escasos pliegues o sombras y de esta manera serán abordadas cuando se lleven a cabo en el grabado.

#### BIBLIOGRAFÍA

**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 23, n. 29  
1908  
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 81  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 196, fig. 143  
1953  
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 29  
1954  
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 29  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 179 cat. 509  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 125, cat. 88  
1975  
Noguer

**Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 37  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 181  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO ERUDITO FALSEDAD CRÍTICA**

#### ENLACES EXTERNOS