

# ESTROPEADA CODICIOSA (D.16)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 16/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

210 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 sep 2021 / 01 jun 2023

INVENTARIO

1691 B.1255

## INSCRIPCIONES

*Estropeada codiciosa* (a lápiz, abajo)

Sello identificativo de la Biblioteca Nacional (estampado, arriba a la derecha y abajo a la derecha)

## HISTORIA

Véase *Suben alegres* (D.2).

Este dibujo fue colocado por Gassier, en su primer catálogo de la obra de Goya, en 1970, en el *Cuaderno D*. Pero una vez que pudo analizarlo sin paspartú con la ayuda de la responsable de la Biblioteca Nacional, Elena Páez, apreció que tenía escrito un supuesto número 56 (no visible a simple vista) en el ángulo superior derecho, por lo que decidió encajarlo, como dibujo C.56, dentro del *Cuaderno C*. Así mismo, consideró que las dimensiones de la hoja correspondían a su juicio con las de este cuaderno más que con las del *Cuaderno D*, lo mismo que los puntizones de la misma, dispuestos en horizontal y no en vertical como en el *Cuaderno D*. Posteriormente, Wilson-Bareau, alejándose del criterio de Gassier, volvió a incluir el dibujo en el *Cuaderno D* por la temática tratada, que relaciona directamente con la del dibujo *La madre Celestina* (D.22).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Suben alegres* (D.2).

En este dibujo vemos a una mujer inclinada con medio cuerpo sobre una mesa en la que encontramos varias bolsas de monedas, una de las cuales está agarrando con cierto gesto de avaricia. Su ajado rostro nos la presenta como una persona mayor. Destaca su vestido, resuelto con más detalle que otros elementos de la composición, con pinceladas un poco más cargadas de tinta. Al fondo de la escena se observa una silla realizada a la aguada que, al presentar una menor intensidad tonal, da la sensación de estar más lejos. Parece que la escena tiene lugar dentro de una habitación, aunque tampoco se ofrecen muchos detalles.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860**

Madrid 1922  
cat. 191 C

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946  
Catálogo de Elena Páez Ríos.  
cat. 150

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

##### **De Tiépolo à Goya**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956  
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

##### **Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978  
De mayo a junio de 1978.

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979  
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

##### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996  
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.  
cat. 53

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001  
Responsable científica: Juliet Wilson.  
cat. 93

##### **Goya. The Witches and Old Women Album**

The Courtauld Gallery Londres 2015  
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.  
cat. 16

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019  
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.  
Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.  
cat. 151

#### BIBLIOGRAFÍA

**Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional**

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María

cat. 1255

1906

Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

**Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860**

BOIX, Félix

p. 171, cat. 191 C

1922

Sociedad Española de Amigos del Arte

**Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional:**

**catálogo-guía**

PÁEZ RÍOS, Elena

p. 44, cat. 150

1946

Patronato de la Biblioteca Nacional

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 288, cat. 1381

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp.223-228,281(il.);p.367, cat.C.56[203]

1973

Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 196, cat. 93

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 108-109, cat. 16

2015

The Courtauld Gallery

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

p. 237

2019

Museo Nacional del Prado

**<http://catalogo.bne.es>**

18-03-2011

Biblioteca Nacional

**PALABRAS CLAVE**

**VIEJA ANCIANA AVARA CODICIOSA MESA BOLSA DE MONEDAS SILLA**

**ENLACES EXTERNOS**