ESTROPEADA CODICIOSA (D.16)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 16/23



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1819 - 1823

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

210 x 145 mm

Aguada de tinta china sobre papel verjurado

Obra documentada

© Biblioteca Nacional de España

06 sep 2021 / 01 jun 2023

1691 B.1255

INSCRIPCIONES

Estropiada codiciosa (a lápiz, abajo)

Sello identificativo de la Biblioteca Nacional (estampado, arriba a la derecha y abajo a la derecha)

HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2).

Este dibujo fue colocado por Gassier, en su primer catálogo de la obra de Goya, en 1970, en el *Cuaderno* D. Pero una vez que pudo analizarlo sin paspartú con la ayuda de la responsable de la Biblioteca Nacional, Elena Páez, apreció que tenía escrito un supuesto número 56 (no visible a simple vista) en el ángulo superior derecho, por lo que decidió encajarlo, como dibujo C.56, dentro del *Cuaderno* C. Así mismo, consideró que las dimensiones de la hoja correspondían a su juicio con las de este cuaderno más que con las del *Cuaderno* D, lo mismo que los puntizones de la misma, dispuestos en horizontal y no en vertical como en el *Cuaderno* D. Posteriormente, Wilson-Bareau, alejándose del criterio de Gassier, volvió a incluir el dibujo en el *Cuaderno* D por la temática tratada, que relaciona directamente con la del dibujo La madre Celestina (D.22).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2).

En este dibujo vemos a una mujer inclinada con medio cuerpo sobre una mesa en la que encontramos varias bolsas de monedas, una de las cuales está agarrando con cierto gesto de avaricia. Su ajado rostro nos la presenta como una persona mayor. Destaca su vestido, resuelto con más detalle que otros elementos de la composición, con pinceladas un poco más cargadas de tinta. Al fondo de la escena se observa una silla realizada a la aguada que, al presentar una menor intensidad tonal, da la sensación de estar más lejos. Parece que la escena tiene lugar dentro de una habitación, aunque tampoco se ofrecen muchos detalles.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos originales, 1750 a 1860

Madrid 1922 cat. 191 C

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956 Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico

principal: Gilberte Martin-Méry.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 93

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 15

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Spanische Zeichnungen von El Greco bis Goya

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1966

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya. The Witches and Old Women Album

The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo

cat. 16

de 2015.

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996.

cat. 53

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 151

Catálogo de dibujos originales de la Biblioteca Nacional

BARCIA Y PAVÓN, Ángel María cat. 1255

1906

Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos

Exposición de dibujos originales: 1750 - 1860

BOIX, Félix p. 171, cat. 191 C 1922

Sociedad Española de Amigos del Arte

Dibujos de Goya: Los álbumes Goya

GASSIER, Pierre pp.223-228,281(il.);p.367, cat.C.56[203] 1973

Noguer

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional: catálogo-guía

PÁEZ RÍOS, Elena p. 44, cat. 150 1946

Patronato de la Biblioteca Nacional

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert p. 196, cat. 93 2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

http://catalogo.bne.es

18-03-2011 Biblioteca Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 288, cat. 1381 1970 Office du livre

Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)

pp. 108-109, cat. 16

2015

The Courtauld Gallery

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

Goya. Dibujos. Solo la voluntad

(comisario p. 237 2019

Museo Nacional del Prado

me sobra (cat. expo.)

PALABRAS CLAVE

VIEJA ANCIANA AVARA CODICIOSA MESA BOLSA DE MONEDAS SILLA

ENLACES EXTERNOS