

# EXORCISMO (F.27)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tintas parda, parda clara y ferrogálica, y aguada de lápiz sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 sep 2021 / 07 jun 2023

INVENTARIO

1897 (D4059)

## INSCRIPCIONES

27 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

121 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado)

Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

## HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

La escena parece mostrar a una madre angustiada poniendo a su pequeño hijo en manos de unos frailes para que medien en su cura o exorcismo. La figura central, que implora con los brazos extendidos, es la que tiene un gesto más elocuente. Un fondo de arquitectura nos muestra el espacio donde se desarrolla la escena, pudiéndose tratar de un templo o un altar.

Según Armstrong, el fraile con la capucha sería un curandero que ejercería esta actividad al margen de la religiosa. De una forma casi teatral, este personaje, con los brazos en alto y los ojos en blanco, intenta impresionar a los otros dos personajes para quizá sacarles algo de dinero.

Por su temática, el dibujo se relaciona con el siguiente del *Cuaderno F*, titulado *La visita al ermitaño* (F.28).

Técnicamente el artista utilizó un pincel ancho para trazar el contorno de la indumentaria de los personajes.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
cat. 289

### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Estocolmo 1959  
Del 12 de diciembre de 1959 al 13 de marzo de 1960.  
cat. 281

### **Goya**

Musée Jacquemart-André Paris 1961  
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.  
cat. 122

### **Goya and the spirit of Enlightenment**

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 146

### **Goya and the Spirit of Enlightenment**

Museum of Fine Arts Boston 1989  
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 146

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.  
cat. 116

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 112

### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Viena 2006  
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.  
cat. 112

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 313  
1954

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.453 [F.27]  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 411(il.), 481-482, cat.F [299]  
1973  
Noguer

Museo del Prado

**Los dibujos de Goya (cat. expo.)**

p. 40, cat. 116  
1978  
Museo de Zaragoza

**El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 311 (il.)  
1979  
Urbión

**"En busca de un remedio"**

Goya y el espíritu de la Ilustración  
AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 417-418, cat. 146  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

**Goya. Prophet der Moderne**

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y  
MENA, Manuela B. (editores)  
pp. 273 (il.), cat. 112  
2005  
Dumont

<https://www.museodelprado.es/>

**PALABRAS CLAVE**

**FRAILE MADRE HIJO NIÑO EXORCISMO CURA**

**ENLACES EXTERNOS**