

# ¡EXTRAÑA DEVOCIÓN!

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815) (66/82)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1820 - 1823

DIMENSIONES

177 x 222 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta bruñida y/o lavis y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2010 / 24 may 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

El título de la estampa fue manuscrito por Goya en la primera y única serie de la que tenemos conocimiento en el momento de su realización, que el pintor regaló a su amigo Agustín Ceán Bermúdez. De esta manera el título se grabó posteriormente en la plancha sin efectuar modificación alguna a partir del ejemplar de Ceán Bermúdez para la primera edición de *Los Desastres de la guerra* tirada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1863.



### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 154

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16 de marzo de 2014. Organizada por la Pinacoteca de París. Comisariado por Marisa Oropesa, Wilfredo. Rincón García y María Toral Oropesa.  
cat. 105

### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.  
cat. 156

### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020. Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.  
cat. 63

### **Francisco Goya. Capricci, rouie e disastri della guerra**

Fondazione Antonio Mazzotta San Donato

Milanese 2000

cat. 146

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Goya, grabador**

BERUETE Y MONET, Aureliano de

cat. 168

1918

Blass S.A.

### **"El asno cargado de reliquias en Los desastres de la guerra de Goya"**

Archivo Español de Arte

GLENDINNING, Nigel

p.224

35

1962

### **Goya engravings and lithographs, vol. I y II.**

HARRIS, Tomás

cat. 186

1964

Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

cat. 1106

1970

Office du livre

### **"A solution to the enigma of Goya's emphatic caprices n° 65-80 of The Disasters of War"**

Apollo

GLENDINNING, Nigel

pp.186-191

107

1978

### **"Fuentes emblemáticas del asno cargado de reliquias de la serie Los desastres de la guerra de Goya "**

Goya

ALCALÁ FLECHA, Roberto

pp.274-278

167-168

1982

### **Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp.424-434, cat. 154

1988

Museo del Prado

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 281

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### **Francisco de Goya. Los Desastres de la guerra**

GALLEGO GARCÍA, Raquel

p.43

2011

La Central

### **Goya et la modernité (cat. expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,

Wilfredo

p. 152

2013

Pinacoteca de París

### **Goya. En el Norton Simon Museum**

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 114-151

2016

Norton Simon Museum

### **Goya: Génie d'avant- garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y

WILSON-BAREAU, Juliet

p. 115

2019

Snoeck

## **ENLACES EXTERNOS**