

# FÉLIX DE AZARA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1805

UBICACIÓN

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, Zaragoza, España

DIMENSIONES

212 x 124 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección Ibercaja

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 mar 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

311 (1175)

## INSCRIPCIONES

*Dn FELIX DE / AZARA / pr GOYA / 1805 (en el papel que lleva en la mano derecha) [Don Félix de Azara por Goya 1805].*

## HISTORIA

El lienzo permaneció en propiedad de los descendientes del retratado pasando por diferentes generaciones hasta llegar a don José Jordán de Urriés y Azara, cuya familia lo

depositó en el Museo de Zaragoza hacia 1955.

A comienzos de la década de 1980 fue adquirido por Ibercaja instalándose en su sede central hasta el año 2008, cuando se trasladó al Museo Camon Aznar de Zaragoza.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Don Félix de Azara (Barbuñales, Huesca, 1746 - 1821) fue naturalista, geógrafo, marino e ingresó muy joven en el cuerpo de ingenieros militares. Participó en la batalla de Argel donde resultó herido y viajó hasta Río de la Plata donde hizo una exhaustiva catalogación de la flora y fauna del lugar publicando los resultados en sendos volúmenes. Era hermano del diplomático José Nicolás de Azara.

Delante de un fondo en el que se distinguen animales disecados referidos a su actividad como naturalista, un cortinaje y una mesa en la que se apoya el bicornio y tres libros que el mismo escribió, se encuentra la figura de don Félix de pie, vestido como militar, con casaca oscura en la que destaca el cuello, las mangas y el forro interior de color rojo. En los pantalones amarillos apoya el sable decorado con detalles dorados. En la mano derecha sujeta un papel con el nombre del personaje, la firma y la fecha de realización de la obra, mientras que la izquierda la apoya en un bastón de mando de acuerdo a su cargo de comandante en jefe.

El rostro, de una gran expresividad, nos muestra un personaje seguro de si mismo y orgulloso de su profesión.

Resulta interesante observar las diferencias entre las pinceladas un tanto abocetadas de los animales y las minuciosas y detallistas del traje, el rostro y la cabeza.

#### EXPOSICIONES

##### **De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol**

Musée du Petit Palais Paris 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de enero de 1988

cat. 100

##### **Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla**

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992

Responsable científico principal  
Federico Torralba Soriano

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 220, cat. 490

1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 199, cat. 826

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 327, cat. 494

t. I

1970

Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 149 y 150

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

#### ENLACES EXTERNOS