

FERDINAND GUILLEMARDET

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1799

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

186 x 124 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 mar 2010 / 05 sep 2024

INVENTARIO

243 (M.I.697)

HISTORIA

La pintura se conservó en poder de los hijos de Guillemardet hasta que en 1865 fue legada al Museo por Louis Guillemardet, hijo del retratado y amigo de Eugène Delacroix.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Ferdinand Guillemardet (1765 - 1808) fue un médico borgoñón, diputado de la Convención, que llegó a España en 1798 para ocupar el cargo de Embajador de Francia, que ostentó hasta 1800.

El retratado aparece sentado en una silla con las piernas cruzadas en una postura un tanto forzada al girar su cuerpo para mirar al espectador y posar su mano izquierda sobre la pierna. En el rostro, que nos mira con ojos inteligentes y vivos, destaca la nariz aguileña. En segundo término, una mesa vestida en tonos dorados sobre la que reposan un sombrero bicorne y un recado de escribir. Los colores de la bandera francesa están muy presentes, tanto en el fajín como en la escarapela y las plumas del sombrero.

En esta ocasión Goya utiliza un fondo gris verdoso que con su distinta gradación claroscuro (muy clara en las zonas inferior y superior) aporta profundidad a la composición.

Se trata del primer cuadro de Goya que entró en el Museo del Louvre, y según afirmación del artista una de sus obras preferidas.

EXPOSICIONES

Peintures de Goya des collections de France

Musée de l'Orangerie Paris 1938
cat. 6

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen
Mauritshuis The Hague 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970.

Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 21

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 45

De Goya à Delacroix: les relations artistiques de la famille Guillemardet

Musée Rolin Autun 2014

Del 21 de junio al 21 de septiembre de 2014

Goya

Musée Jacquemart-André Paris 1961

De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.

cat. 53

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid

cat. 24

Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998

Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999. Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

cat. 31

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 30

Trésors de la peinture espagnole, Eglises et Musées de France

Palais du Louvre y Musée des Arts Décoratifs Paris 1963

De enero a abril 1963

cat. 116

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 31

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 27

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 119

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 677
1970
Office du livre

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 194, 195 (il.) y 196, cat. 31
1988
Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 194-195
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 300, cat. 375
t. I
1970
Polígrafa

Goya, un regard libre

BREJON DE LAVERGNÉE, Arnaud
pp. 185, 186 y 187 (il.), cat. 31
1998
Réunion des Musées Nationaux

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier
pp. 107-109
2015
National Gallery Company

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 113
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.
pp. 180 y 181 (il.), cat. 27
2008
Museo Nacional del Prado

www.louvre.fr, consultada el 11-03-2010

11-03-2010

ENLACES EXTERNOS