

FERNANDO VII

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1810

UBICACIÓN

Palacio de Navarra, Pamplona, España

DIMENSIONES

103 x 82 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Diputación Foral de Navarra

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 abr 2010 / 16 jun 2023

INSCRIPCIONES

FERNANDO III DE NAVARRA / VII DE CASTILLA (en la parte inferior).

HISTORIA

Este lienzo fue realizado tras el regreso de Fernando VII a España desde Francia, donde había sido hecho prisionero después de ser nombrado José I rey de España. El 20 de junio de 1814 la Diputación Foral de Navarra encargó a Goya la realización de este retrato. Fue realizado en tan sólo doce días y recibió dos mil reales de vellón a su finalización dentro del plazo estipulado. Pudo ser el primer retrato que hizo Goya del monarca a su regreso del país

vecino.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Fernando VII (San Lorenzo de El Escorial, 1784 - Madrid 1833) fue proclamado rey de España en 1808 aunque pronto se vio exiliado por la invasión napoleónica. Tras la expulsión de José Bonaparte reinó de nuevo desde 1814 hasta su muerte. Su reinado se caracterizó por el retorno al absolutismo y la persecución de los liberales y afrancesados.

Para la ejecución de este lienzo Goya se sirvió de los apuntes del natural que había tomado para la realización del cuadro de *Fernando VII a caballo* pintado en 1808.

En este retrato aparece el monarca sentado, de medio cuerpo, sobre fondo neutro, acompañado de los símbolos de su poder: la corona real, el bastón de mando adornado con castillos y leones y el manto de armiño sujeto por un botón cerrado, sobre el que coloca la banda azul y blanca de la orden de Carlos III y el collar del Toisón de Oro.

Gira el rostro hacia la derecha con mirada perdida resultando ausente o distraído. Según algunos estudiosos de la obra de Goya, este monarca no gozaba de la simpatía del pintor aragonés, motivo por el que tendía a representarle como una persona desagradable y altanera.

CONSERVACIÓN

Este lienzo ha sufrido varias intervenciones dañando la calidad del retrato. La obra fue reentelada, el fondo pintado de negro y en la parte inferior se colocó la inscripción que hoy observamos.

EXPOSICIONES

Goya

Ministerio de Asuntos Extranjeros Burdeos
1951

Del 16 de mayo al 30 de junio de
1951. Organizada por el
Ayuntamiento de Burdeos.

Responsable científico principal:
Gilberte Martin-Méry.

cat. 39

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo
Gargallo Zaragoza 1992

Responsable científico principal
Julián Gállego

cat. 46

España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos

Museo de Santa Cruz Toledo 2008

Del 16 de diciembre de 2008 al
14 de junio de 2009.

Responsable científico principal
Juan Sisinio Pérez Garzón.

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.

Comisariado por Marisa
Oropesa, Wilfredo. Rincón
García y María Toral Oropesa.

cat. 223

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 192, cat. 479

1928-1950

"El Goya de la Diputación de Navarra"

Príncipe de Viana

CASTRO ÁLAVA, José Ramón

año núm. 3, pp. 37-39

6

1942

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 297, cat. 1536

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 35

1980-1982

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián

1992

Electa

vol. I, p. 361, cat. 629
t. I
1970
Polígrafa

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya et la modernité (cat.
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo
pp. 288-289
2013
Pinacoteca de París

ENLACES EXTERNOS