FIGURA BARBADA DE PERFIL, CON CAPA Y GORRO (ATRIBUIDO A JAVIER GOYA)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

187 x 129 mm Lápiz negro sobre papel verjurado Obra atribuida Museo Nacional del Prado 27 ago 2021 / 21 sep 2022 1308 D6068/100

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

Ca. 1790

HISTORIA

INVENTARIO

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte realizado con trazos débiles, torpes y primarios, así como con notables

incorrecciones, aspectos que delatan una factura indudablemente infantil. Representa a un hombre barbado dispuesto de perfil, caminando hacia la izquierda, que se cubre con una capa y va tocado con un tricornio. Guarda un gran parecido formal con el dibujo de la página siguiente (p. 101), que sin embargo resulta más sencillo al carecer la figura del mismo, también dispuesta de perfil hacia la izquierda, de ciertos atributos aquí existentes (sombrero, pelo, barba...).

Este y otros dibujos del *Cuaderno italiano* (pp. 101, 106, 107, 108, 117, 118, 119, ¿121?, 129, 133 y 148, por completo, y pp. 71 y 79, parcialmente) fueron atribuidos explícitamente por Manuela B. Mena al pequeño Javier Goya, hijo del pintor aragonés nacido el 3 de diciembre de 1784.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raices aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués. cat. 13 [facsimil] Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008 Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra" Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués. Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya MENA, Manuela B. pp. 9-33, espec. p. 30 1994 Museo Nacional del Prado

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un "El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya MENA, Manuela B. pp. 49-70, espec. p. 61 1994 Museo Nacional del Prado

Goya a vuelapluma: los escritos del Cuaderno italiano

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel vol. II, pp. 99-107, espec. p. 104 2008 Fundación Goya en Aragón y Turner

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado MENA, Manuela B. pp. 597-767, espec. p. 709 2013 Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) 2019 Museo Nacional del Prado MANRIQUE ARA, Malena p. 27 2014 Prensas de la Universidad de Zaragoza (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 121-122 2018 Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO VIAJE ITALIA APUNTE TACCUINO DIBUJO DIBUJO INFANTIL TRICORNIO JAVIER GOYA

ENLACES EXTERNOS