FIGURA SEDENTE DE FRAILE TONSURADO Y BARBADO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1775 - 1774
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	186 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y tinta parda a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	28 ago 2021 / 21 sep 2022
INVENTARIO	1324 D6068/114

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia.*

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Figura de un fraile tonsurado y barbado, quizá franciscano, que aparece sentado y apoyado sobre una especie de poyete con las manos entrecruzadas. Su mirada baja y su postura le dan un aire abstraído. La figura está dibujada a lápiz negro, con especial atención a la cabeza, la silueta general y las zonas en sombra del hábito, aunque parte de la cabeza y el brazo izquierdo se perfilaron posteriormente a pluma con tinta sepia. Manuela B. Mena propuso en 1994 que podría tratarse de San Francisco de Paula al asociar el dibujo con la inscripción de la página siguiente del *Cuaderno italiano* (p. 115), que da noticia del nacimiento y bautismo de dos hijos de Goya con el nombre del santo: Francisco de Paula Hipólito Antonio Benito (22-VIII-1780) y Hermenegilda Francisca de Paula (13-IV-1782). Posteriormente, Mena se distanció de tal hipótesis aduciendo que la iconografía tradicional del santo, dotado de capucha, larga barba blanca, bastón y la cartela *Charitas*, no parecía coincidir con la sencilla apariencia del fraile del dibujo. Según ella, la monumentalidad de la figura, su convencional actitud y el sombreado puntual, de cortos trazos paralelos, podrían encuadrar cronológicamente este dibujo cerca de los de las primeras páginas del *Cuaderno italiano*, vinculados con el ambiente de las academias romanas y por tanto con el viaje a Italia del pintor. Paradójicamente, la cronología de 1775-1784 que propone para la obra parece discrepar de tal afirmación.

El dibujo presenta pequeñas manchas de tinta por contacto con la página contigua.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII
Museo Nacional del Prado Madrid 2013
Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.
cat. 13 *[facsímil]*

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"
El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 62
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 158
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"
Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 105
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntaciones sueltas' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"
Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 718-719
2013
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 129-130
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO CLÉRIGO FRAILE HÁBITO VIAJE ITALIA APUNTE TACCUINO DIBUJO ZARAGOZA MADRID

ENLACES EXTERNOS