

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES, PINTOR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (1B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos

DIMENSIONES

200 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 nov 2010 / 23 jun 2023

INVENTARIO

518 (1972.118.295).

HISTORIA

A lo largo del proceso creativo de *Los Caprichos*, que tienen como primer germen algunos dibujos de los *Cuaderno A* y *Cuaderno B* y alcanzan una mayor definición de ideas en la serie *Sueños*, Goya elaboró también numerosos dibujos sueltos. A la muerte de Goya estos dibujos pasaron sucesivamente a su hijo Javier (+1854) y a su nieto Mariano. De él los adquirió hacia 1861 el coleccionista y erudito Valentín Carderera. A su muerte en 1880 los heredó su sobrino

Mariano Carderera, a quien el Museo del Prado los compró en virtud de una Real Orden de 12 de noviembre de 1886. A excepción de este dibujo con el autorretrato de Goya, correspondiente a la portada de *Los Caprichos* o capricho 1, que Valentín Carderera donó a Romualdo Nogués y Milagro (+1899); por herencia pasó a Manuel Nogués; posteriormente a C. de Hauke y a Walter C. Baker (Nueva York) quien en 1971 lo donó al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el dibujo preparatorio que Goya realizó para el primer grabado de su serie *Los Caprichos* se autorretrata de busto prolongado. El pintor lleva un sombrero de copa, una chaqueta abotonada y la expresión de su rostro es adusta, como en el grabado. La única diferencia entre el boceto y la estampa es que el pintor, en el primero, se ha captado hasta el codo, mientras que en grabado se representa hasta el arranque del brazo. En el papel ha marcado con sanguina cuáles habían de ser las dimensiones definitivas que posteriormente se pasaron a la estampa.

En el verso del folio aparecen varios apuntes del rostro de Goya

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York
1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. 191

The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

De octubre a diciembre de 1974.
Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

p. 62, cat. 34

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

pp. 84-86, cat. 38

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 1

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 182

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 69

1949

Instituto Amatlér de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 187, fig. 85

1953

Princeton University Press

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 3

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos by Francisco Goya

HOFER, Philip

p. 3

1969

Dover Publications

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 176, cat. 452

1970

Office du livre

Paintings, drawings and prints

TROUTMAN, Philip

1971

Folio Society

Goya: 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

p. 103, cat. 66

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 29

1974
The Metropolitan Museum of Art

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

p.3, Cat. 1

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

p. 103, cat. 66
1975
Noguer

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 59

1999

Museo Nacional del Prado

1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

pp. 274-275

2019

Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO SOMBRERO AUTORRETRATO

ENLACES EXTERNOS