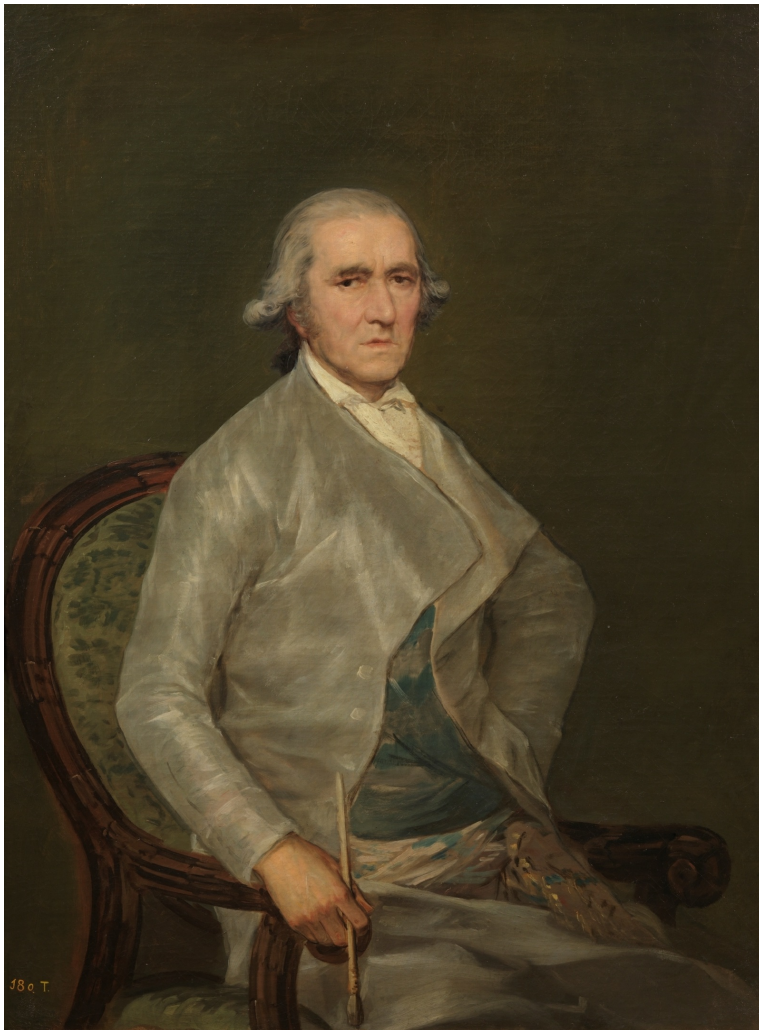


FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1795
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	112 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 ene 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	153 (P00721)

HISTORIA

Este retrato fue pintado inmediatamente después de la muerte de Francisco Bayeu por encargo de su hija y expuesto sin concluir en agosto de 1795 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Museo de la Trinidad de Madrid lo adquirió en 1866 a Andrés Mollinedo por cuatrocientos escudos. De aquella institución pasó al Museo de la Academia de San Fernando y de ahí al Museo Nacional del Prado en 1872 pero hasta después de 1876 no fue expuesto, habiendo

permanecido antes en depósito.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para su realización, a pesar de que Goya conocía muy bien la fisonomía y rasgos de su cuñado y maestro, el artista debió de utilizar un conocido autorretrato de Bayeu (Madrid, Real Academia de San Fernando).

El personaje aparece sentado en un sillón, con un rostro algo demacrado. En la mano derecha sostiene un pincel y elimina los detalles accesorios como el lienzo y la paleta que figuran en el autorretrato utilizado como modelo. Los colores empleados son muy limitados, grises y verdes, que se pueden apreciar en la casaca, el chaleco y en el fajín, jugando a la vez con el brillo de las telas, dotando de gran elegancia al retratado.

Para la biografía *Francisco Bayeu y Subías*.

EXPOSICIONES

Les chefs-d'œuvre du Musée du Prado

Musée d'Art et d'Histoire Ginebra 1939

De junio a septiembre de 1939.

Responsables científicos principales Fernando Álvarez de Sotomayor y Pedro Muguruza Otaño.

cat. 4

Da El Greco a Goya

Florenzia 1986

cat. 84

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 76

Goya

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 23

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 53

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 85

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018. Organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria la Caixa y el museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 14 de febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 78

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 75, cat. 357

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 170, cat. 345

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 290, cat. 335

t. I

1970

Polígrafa

Goya, su tiempo, su vida, sus obras

VIÑAZA, Conde de la

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. II, p. 122

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)

p. 248, cat. LXXXVI
1887
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor
de la Real Casa

**Goya. 250 Aniversario, cat.
expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 174 (il.), 362 y 363, cat. 85
1996
Museo del Prado

1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Goya y la corte ilustrada (cat.
expo.)**

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
p. 192
2018
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo
Nacional del Prado

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 146, cat. 53
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS