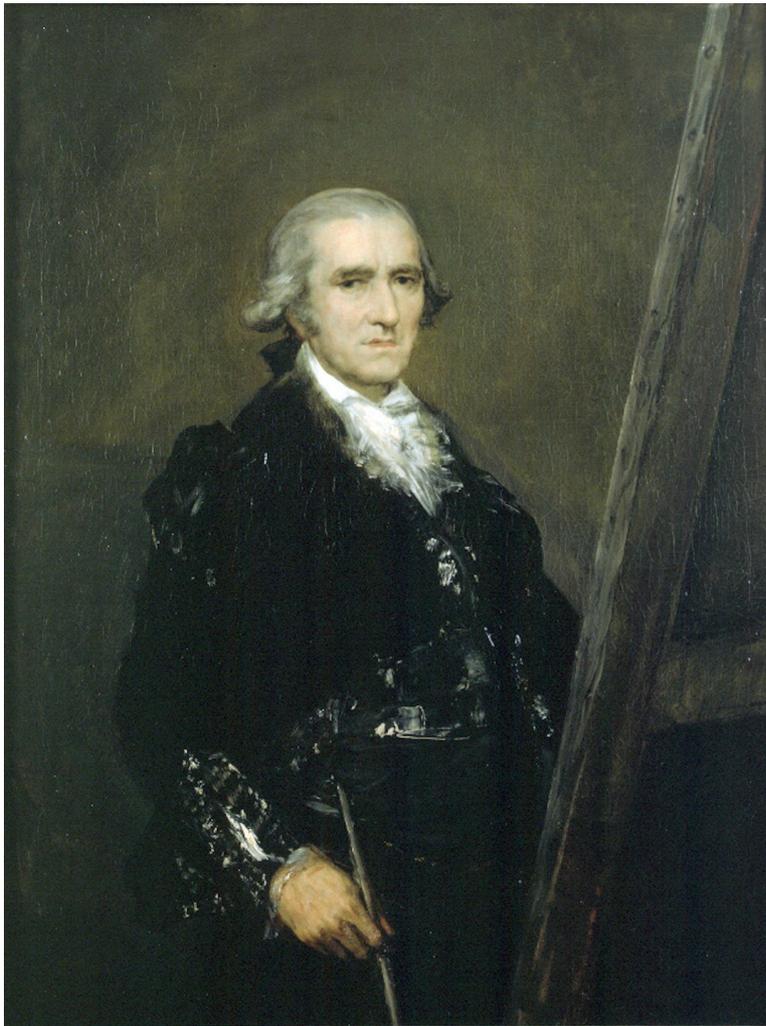


# FRANCISCO BAYEU Y SUBÍAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1786

UBICACIÓN

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia, España

DIMENSIONES

109 x 82 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 ene 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

135 (584)

## INSCRIPCIONES

*D. Frco / Bayeu / Pr. de Cra. / Pr. Goya / 1786* [Don Francisco Bayeu, Pintor de Cámara, por Goya, 1786].

## HISTORIA

La realización de este retrato se ha interpretado como una expresión de agradecimiento de Goya hacia su cuñado Francisco Bayeu por su recomendación para que fuera nombrado

pintor del rey (1786), hecho que habría puesto fin a un periodo de distanciamiento entre ambos iniciado en Zaragoza en 1781 por la pintura de la cúpula de la *Regina Martyrum*.

Procede de la colección del grabador Benito Monfort quien lo donó, en 1851, a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

El pintor Francisco Bayeu y Subías (Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795) tuvo su primera formación en Zaragoza, muy influida por la presencia de Antonio González Velázquez. En 1763 se instala en Madrid llamado por Mengs para ayudarle en la decoración del Palacio Real, y en ese mismo año es nombrado académico de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1765 accede al cargo de teniente director de pintura de dicha institución. En 1767 es nombrado pintor de cámara de Carlos III, en 1788 llega a ser director de Pintura de San Fernando y culmina su carrera como director general en 1795, poco antes de su muerte.

En este retrato aparece vestido con traje de manolo, de color negro con camisa blanca con chorreras, de pie y delante de un lienzo preparado para pintar sujetando con la mano derecha, de excelente dibujo, un pincel.

La figura se presenta sobre fondo neutro con el que consigue destacar los volúmenes y se pretende centrar la atención sobre el personaje en lugar de sobre otros aspectos superfluos. El rostro, de una gran fuerza y expresión, llama la atención por la mirada penetrante y viva. En este lienzo predominan los tonos grises y negros, lo que confiere un elegante tono al conjunto.

#### EXPOSICIONES

##### **Bienal de Venecia**

Pabellón de España Venecia 1952  
cat. 21

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953  
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.  
cat. 4

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955  
Responsable científico principal:  
Enrique Lafuente Ferrari.  
cat. 89

##### **El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII**

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979  
Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid  
cat. 17

##### **El món de Goya y López en el Museo Sant Pius V**

Museo San Pío V Valencia 1992  
De marzo a mayo de 1992.  
Responsable científico principal  
Rafael Gil Salinas.  
cat. 9

##### **Pabellón de Aragón de la Exposición Universal de Sevilla**

Exposición Universal de Sevilla Sevilla 1992  
Responsable científico principal  
Federico Torralba Soriano

##### **Realidad e imagen. Goya 1746 - 1828**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996  
Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.  
cat. 24

##### **Goya. Viajero y artista del Grand Tour**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2021  
Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 47, cat. 328  
1928-1950

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 267, cat. 209  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya, su tiempo, su vida, sus obras**

VIÑAZA, Conde de la  
cat. LXLII  
1887  
Tipografía de Manuel G. Hernández, Impresor de la Real Casa

**Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, pp. 22 y 143 (il.)  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

**Realidad e imagen. Goya 1746  
– 1828 (cat. expo.)**

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)  
pp. 94 y 95 (il.) cat. 24  
1996  
Gobierno de Aragón y Electa España

**Pabellón de Aragón.  
Exposición Universal de 1992  
(cat. expo.)**

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)  
pp. 210,211(il.), 212, 213,214 y 215(il.)  
1992  
Pabellón de Aragón 92 S.A

**Goya. Viajero y artista del  
Grand Tour (cat. expo.)**

GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)  
pp.132-133  
2021  
Gobierno de Aragón

**El món de Goya i López en el  
Museu Sant Pius V (cat. expo.)**

GIL SALINAS, Rafael (comisario)  
pp. 72 y 73 (il.), cat. 9  
1992  
Generalitat Valenciana y Sant Pius V

**ENLACES EXTERNOS**