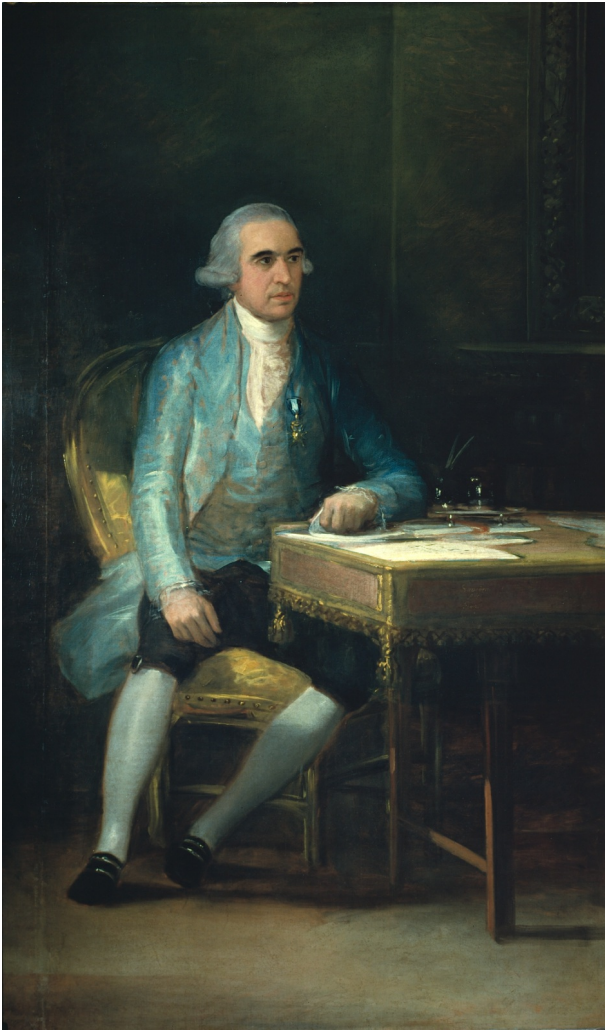


# FRANCISCO DE SAAVEDRA Y SANGRONÍS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1798

UBICACIÓN

The Courtauld Gallery, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

196 x 118 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Courtauld Gallery

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 mar 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

256 (P.1947.LF.180)

## INSCRIPCIONES

*Saavedra / por / Goya* (en el faldón de la mesa)

## HISTORIA

Encargado por Jovellanos a Goya según consta en una carta del artista a su amigo Martín Zapater del 27 de marzo de 1798. Su importe fue librado el 19 de julio de 1798. En 1800 el cuadro estaba en la casa de Jovellanos de Gijón y a su muerte quedó en poder de la familia Cienfuegos-Jovellanos. Luego pasó a la colección de Alejandro Pidal de Madrid, Baussod y

Valadon de París y Barón Cochin, siendo subastado en la capital francesa en 1919 adquiriéndolo M. Knoedler de Londres. Más tarde la galería Frederic Muller de Ámsterdam en 1928 lo vende al último poseedor, el vizconde Lee de Fareham.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Francisco de Saavedra (Sevilla, 1746 - 1819) fue nombrado en 1788 secretario de Estado (ministro de Hacienda). En el periodo de la Guerra de la Independencia presidió la Junta Suprema de Sevilla y formó parte del Consejo de Regencia en 1810.

Don Francisco se encuentra sentado delante de una mesa con papeles y un tintero. Va vestido con una levita y chaleco en tonos azules, camisa blanca, pantalones de terciopelo y medias. Luce la Orden de Carlos III concedida en 1782.

El fondo oscuro hace resaltar los colores de la indumentaria del retratado así como el mobiliario en tonos dorados.

Se trata de uno de los retratos más conseguidos de Goya en el que, según Gudiol, la naturalidad del personaje es perfecta y el concepto del retrato casi fotográfico.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 15

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963

cat. 15

##### **Goya: The Portraits**

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.

cat. 27

##### **Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei**

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald-Forum Hamburgo 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al 13 de abril de 2020. Organizada por la Hamburger Kunsthalle.

Comisariada por Sandra Pisot y asesoría científica de Ifee Tack

cat. 22

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya and his sitters**

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth

p. 15-16

1964

The Hispanic Society of America

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 189, cat. 676

1970

Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 304, cat. 400

t. I

1970

Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 113

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

vol. III, p. 113

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

##### **Goya: The Portraits**

BRAY, Xavier

pp. 97-98

2015

National Gallery Company

##### **Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)**

TACK, Ifee y PISOT, Sandra

p. 228

2019

Hirmer

