

# FRANCISCO JAVIER DE LARRUMBE

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE, RETRATOS

SERIE: RETRATOS PARA EL BANCO DE SAN CARLOS (PINTURA, 1785 - 1788)(5/6)



## DATOS GENERALES

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1787                            |
| UBICACIÓN                            | Banco de España, Madrid, España |
| DIMENSIONES                          | 113 x 77 cm                     |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo               |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada                |
| TITULAR                              | Banco de España                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 26 ene 2010 / 15 jun 2023       |
| INVENTARIO                           | 2126 P_542                      |

## HISTORIA

Véase *Don José de Toro*.

Consta en el archivo del Banco de San Carlos el pago realizado el día 15 de octubre de 1787: R.on [reales de vellón] 2.200 pagados al Pintor Fran.co Goya como sigue: R.on [reales de vellón] 2.000 por el retrato que ha sacado de D. Fran.co Xabier de Larumbe Director honorario que fue de la Dirección de Giro del Banco Nacional, 200 que ha pagado el dorado del Marco para el

*mismo retrato según recibo de este día.*

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Francisco Javier de Larrumbe (o Larumbe) fue comisario de guerra y director honorario de la Dirección de Giro del Banco de San Carlos además de Caballero de la Orden de Santiago.

Aparece retratado de tres cuartos, con un ligero giro del rostro hacia su derecha. Lleva peluca blanca y va vestido con casaca negra bordada, chaleco rojo y camisa blanca con chorreras en el cuello y las mangas. Porta en el pecho la cruz de Carlos III, bajo el brazo izquierdo lleva un triconio y con la mano derecha, dibujada con gran precisión, sujeta un bastón con puño de oro. El fondo es de tinta casi plana, con muy leves efectos lumínicos para dar sensación de profundidad.

El rostro, ligeramente sonrosado, nos contempla con enigmática mirada, fría y calculadora.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya 1900**

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 22

##### **Goya. Festival Internacional de Granada**

Palacio de Carlos V Granada 1955

Responsable científico principal: Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 94

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro Madrid 1961

Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. 20

##### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

cat. 10

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 6

##### **2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España**

Banco de España Madrid 2021

De octubre 2021 a febrero 2022. Comisarias Manuela B. Mena Marqués y Yolanda Romero.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 44, cat. 325  
1928-1950

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 95, cat. 227  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 273, cat. 243  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, pp. 55 y 56  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya en las colecciones madrileñas (cat. expo.)**

LAFUENTE FERRARI, Enrique (comisario)  
pp. 124 y 125 (il.), cat. 6  
1983  
Amigos del Museo del Prado

##### **2328 reales de vellón Goya y los orígenes de la Colección Banco de España (cat. expo.)**

MENA, Manuela B. y ROMERO, Yolanda, et. al  
pp. 68-69  
2021  
Banco de España

#### ENLACES EXTERNOS