FRAY PEDRO DE ZALDIVIA ARREBATA EL FUSIL AL "MARAGATO"

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ALEGORÍA, MITOLOGÍA E HISTORIA SERIE: CAPTURA DEL BANDIDO MARAGATO (PINTURA, 1806 - 1807) (3/6)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1806 - 1807

The Art Institute of Chicago, Chicago, Estados

Unidos

29,2 x 38,5 cm Óleo sobre tabla Obra documentada The Art Institute of Chicago

The Art Institute of Chicago 02 mar 2010 / 14 jun 2023 46 (1990. 558)

HISTORIA

Véase El "Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sobre la historia del bandido y la consideración artística de la serie completa ver El

"Maragato" amenaza con un fusil a Pedro de Zaldivia.

La narración continúa en el momento en que fray Pedro, tras haber desviado el fusil, se lo arrebata al "Maragato". Forcejean durante unos instantes, en los que el bandido enfurecido dice torpes palabras y le amenaza de muerte. Al ver que el fraile era más fuerte que él, decidió ir a buscar los otros dos fusiles que había colgado en la montura, y salió corriendo hacia el caballo, cuyo cuello asoma al otro lado de la puerta.

EXPOSICIONES

Spanish Paintings from El Greco to Goya

The Metropolitan Museum of Art Nueva York

Del 17 de febrero al 1 de abril de 1928. Responsable científico principal Bryson Borroughs.

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941 Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 73

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

eat 86

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

BIBLIOGRAFÍA

Noticia exacta de todo lo executado por Pedro Piñero, alias el Maragato, desde que se escapó de presidio, hasta que fue preso y herido por el Padre Fray Pedro de Valdivia, religioso lego de la Orden de San Pedro de Alcántara [Madrid, 1806]

1806

reimp. Imprenta de la calle de la Cintería

"Goya's source for the Maragato series"

Gazette des Beaux-Arts SHERMAN FONT, Eleanor pp. 298-304 LII 1958

L'opera pittorica completa di Gova

ANGELIS, Rita de p. 120, cat. 458 1974 Rizzoli

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier vol. I, p. 246, cat. 217 1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Gova

GASŠIER, Pierre y WILSON, Juliet pp. 157, 201, 374, cat. 866 1970 Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José vol. III, p. 155 y p. 204 (il.) 1980-1982 Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Cómo vivía Goya"

Archivo Español del Arte SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier p. 86, 106 XIX, 73 1946

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José vol. I, p. 331, cat. 513 t. I 1970 Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias) pp. 292-293, 376, cat. 86 y p. 296 (il.) 1993 Museo del Prado

Goya: order and disorder (cat.

www.artic.edu

expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 280
2014 Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS