

# FUEGO (G.22)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

188 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1672 38.975

## INSCRIPCIONES

*Fuego* (a lápiz negro, abajo)

22 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

E. C. (sello identificativo de la colección Émile Calando, Lugt 837, ángulo inferior izquierdo)

M. L. (sello identificativo del *Musée du Louvre*, Lugt 1886a, ángulo inferior derecho)

## HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Román Garreta y Huerta y/o Federico de Madrazo (c. 1855-60); colección desconocida; Émile Calando, París; subasta de la colección Calando (11-12/12/1899, París); colección privada, sur de Francia; Jacques Dubourg, h. 1947, París; dación en pago por los derechos de sucesión de Dubourg al Estado francés, junto a *Loco por escrúpulos* (G.41), destinado al Musée du Louvre, 1982.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Enigmática escena de un hombre huyendo de las llamaradas y del humo provocadas por un incendio que amenaza con engullirlo. Un incendio del que, sin embargo, no vemos el resplandor. Al contrario, Goya ha construido un fondo sombrío sobre el que se recorta la figura iluminada del horrorizado protagonista, consiguiendo un efectivo claroscuro. Se subraya así el sentimiento de pánico que vemos en su rostro, y en el retórico gesto de las manos, que aparecen más perfiladas que el rostro; un miedo incontrolado que raya la locura y que también se observa en una escena de incendio que Goya ya había representado anteriormente, en el aguafuerte *Desastre 41. Escapan entre las llamas*.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 80

**Acquisitions du Cabinet des dessins (1973-1983)**

Musée du Louvre Paris 1984

Del 16 de marzo al 4 de junio de 1984.

cat. 106

**Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998  
cat. 8

**Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 97

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 365, cat. 1728 [G 22]

1970

Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 521 y 563, cat. G 22 [381]

1973

Noguer

**Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

p. 193, cat. 8

1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 197-198, cat. 97

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Inventaire Général des dessins de l'École espagnole (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)**

BOUBLI, Lizzie

pp. 177-178, cat. 201

2002

Réunion des musées nationaux, Musée du Louvre, Département des arts graphiques

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

#### PALABRAS CLAVE

**PÁNICO INCENDIO FUEGO**

#### ENLACES EXTERNOS