FUEGO (G.22)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, Francia
DIMENSIONES	188 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1672 38.975

INSCRIPCIONES

Fuego (a lápiz negro, abajo)

22 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

E. C. (sello identificativo de la colección Émile Calando, Lugt 837, ángulo inferior izquierdo)

M. L. (sello identificativo del *Musée du Louvre*, Lugt 1886a, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar (G.1).*

Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Román Garreta y Huerta y/o Federico de

Madrazo (c. 1855-60); colección desconocida; Émile Calando, París; subasta de la colección Calando (11-12/12/1899, París); colección privada, sur de Francia; Jacques Dubourg, h. 1947, París; dación en pago por los derechos de sucesión de Dubourg al Estado francés, junto a *Loco por escrúpulos (G.41)*, destinado al Musée du Louvre, 1982.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar (G.1).*

Enigmática escena de un hombre huyendo de las llamaradas y del humo provocadas por un incendio que amenaza con engullirlo. Un incendio del que, sin embargo, no vemos el resplandor. Al contrario, Goya ha construido un fondo sombrío sobre el que se recorta la figura iluminada del horrorizado protagonista, consiguiendo un efectivo claroscuro. Se subraya así el sentimiento de pánico que vemos en su rostro, y en el retórico gesto de las manos, que aparecen más perfiladas que el rostro; un miedo incontrolado que raya la locura y que también se observa en una escena de incendio que Goya ya había representado anteriormente, en el aguafuerte *Desastre 41. Escapan entre las llamas*.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 80

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 97

cat. 106

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 8

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1728 [G 22]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 521 y 563, cat. G 22 [381]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 193, cat. 8
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 197-198, cat. 97
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Inventaire Général des dessins de l'École espagnole (XVIè-XVIIIè siècles)
BOUBLI, Lizzie
pp. 177-178, cat. 201
2002
Réunion des musées nationaux, Musée du Louvre, Département des arts graphiques

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

PÁNICO INCENDIO FUEGO

ENLACES EXTERNOS