

# GATO ACOSADO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS.

PALACIO DE EL PARDO (6/6)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1788

UBICACIÓN

The George Ortiz Collection

DIMENSIONES

42 x 15cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The George Ortiz Collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2022 / 15 jun 2023

## HISTORIA

Adquirido por el grabador Vicente Pelegrer (Valencia, 1793- Madrid, 1865), quizá directamente a Goya; venta de la colección Pelegrer, París, 1867, cat. 36; venta de la colección Anatole-Auguste Hulot (+1891), galería Georges Petit, París, 1892, cat. 135, a Camille Groult; sucesores de Groult; venta Galería Charpentier, París, 1952, a George Ortiz (+ 2013); The George Ortiz Collection.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es el boceto de un cartón para tapiz no conservado. Dos majos y un perro intentan bajar de un árbol a un gato asustado. En segundo plano otros mozos y un fondo paisajístico.

El cuadro está dispuesto en una diagonal ascendente y rompe con el esquema triangular de otras composiciones de Goya para tapices. La pincelada rápida y el efecto difuminado mediante la aplicación de manchas son signos claros de que se trata de un boceto.

El contraluz del primer plano recuerda a algunos de los mejores cartones de Goya, como *El Quitasol*, y es la luz una de las protagonistas de buena parte de estas obras.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 29

### **Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école**

Musée des Beaux-Arts d'Agen Agen 2019

Del 8 de noviembre de 2019 al 10 de febrero de 2020.

Comisariado por Adrien Efedaque y asesoría científica de Juliet Wilson-Bareau y Bruno Mottin.

cat. 7

## BIBLIOGRAFÍA

### **Catalogue des tableaux anciens et modernes composant l'importante collection de M.A. Hulot et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu a Paris. 8, Rue de Sèze, 8 (Galerie Georges Petit). Les Lundi 9 et Mardi 10 Mai 1892 a deux heures,**

TOURNEUX, Maurice

p. 54, n° 135.  
1892

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, pp. 172-173, cat. 233  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 172-173  
1993  
Museo del Prado

### **"En busca de los espacios perdidos: los tapices de Goya para el Palacio de El Pardo", en HERRERO, Concha; SANCHO, José Luis y MARTÍNEZ CUESTA, Juan, Tapices y cartones de Goya (cat. expo.)**

SANCHO, José Luis

pp. 41-62  
1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

### **Goya: Génie d'avant-garde. Le maître et son école (cat. expo.)**

MOTTIN, Bruno, EFEDAQUE, Adrien y WILSON-BAREAU, Juliet  
pp. 106-107, cat. 7  
2019  
Snoeck

## PALABRAS CLAVE

**GATO ACOSADO CARTÓN PARA TAPIZ ESCENA CAMPESTRE**

## ENLACES EXTERNOS