GRACIAS A LA ALMORTA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)



DATOS GENERALES
CRONOLOGÍA
UBICACIÓN
DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1812 - 1815 Museo Nacional del Prado, Madrid, España 169 x 220 mm Sanguina sobre papel verjurado Obra unánimemente reconocida Museo Nacional del Prado 16 dic 2010 / 31 may 2023 469 (D.4253)

INSCRIPCIONES

27 (en el ángulo inferior izquierdo)

HISTORIA

Véase Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer.

Este dibujo, de la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al

Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

No advertimos demasiadas modificaciones en el grabado *Gracias á la almorta* con respecto a su dibujo preparatorio, en el que Goya se muestra extremadamente escrupuloso y preciso a la hora de describir a los personajes en todos sus detalles. La única diferencia relevante, al margen del tratamiento de la luz que hace que el grabado sea ostensiblemente más oscuro que el dibujo gracias al empleo del aguatinta, son las dos figuras que están detrás del grupo en primer término. Lo que en el dibujo parecen dos niños de rostros cadavéricos, en la estampa se han convertido en dos mujeres sentadas extravagantemente vestidas y de caras demacradas. En el fondo a la izquierda se intuye otro grupo de personas que, en el grabado, suprimió para introducir solamente la silueta de un busto.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza I978 Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat 72

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.

BIBLIOGRAFÍA

Museo del Prado

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 112 1954

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet cat. 1077 1970 Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre cat. 200 1975 Noguer

ENLACES EXTERNOS