

# HOMBRE ASESINANDO A UN MONJE (H.34)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 153 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1832 D4140

## INSCRIPCIONES

34 (a lápiz negro, sobreescrito encima de un 36, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, abajo)

153 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

#### HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Un personaje de mirada colérica agarra por el cuello a otro, muy probablemente un monje o monja de avanzada edad, que se encuentra ya inconsciente en el suelo. Presa del odio, se dispone a matarlo clavándole una especie de barrena o de estoque en el cráneo. Se trata de una de las escenas de lucha y violencia incluidas en este *Cuaderno H* que, como señaló Gassier, combina un episodio violento con otros temas recurrentes en los dibujos de los cuadernos bordeleses: la religión y la locura, si atendemos a la mirada exorbitada del personaje. Mirada que condensa toda la tensión con la que se dispone a dar el golpe de gracia al fraile. Jonathan Brown relaciona el episodio con otras obras de corte anticlerical de Goya, especialmente abundantes en el *Cuaderno C* de dibujos, en las que los monjes son satirizados y castigados por vicios como la lujuria o la glotonería. Sin embargo, no es hasta este dibujo H.34 en que se atreve a “matar” a un miembro del clero regular.

Como en otras escenas de lucha y enfrentamiento dibujadas por Goya, los oponentes forman una unidad compacta desde el punto de vista compositivo. Asimismo, ha recurrido a dos elementos formales que son la bicromía y un acentuado claroscuro con el fin de marcar la oposición maniquea entre víctima y verdugo, entre el bien y el mal. El inminente asesino viste de oscuro, distinguiéndose del monje, quien lleva un hábito claro y aparece fuertemente iluminado, recortándose sobre las sombras que proyecta el grupo. Goya también caracteriza los rostros con finos trazos que logran captar el odio de uno y la flacidez de la carne de otro. Varios arrepentimientos se distinguen en torno a las figuras, sobre todo la del criminal.

#### CONSERVACIÓN

Dos manchas de óxido en la zona del hábito del monje.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 185

##### **Goya. Europalia 85. España**

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985

Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.

cat. 7

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 152

##### **Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 177

## BIBLIOGRAFÍA

### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 413  
1954  
Museo del Prado

### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 240-241, cat. 95  
1980  
Silex

### **Goya. Prophet der Moderne**

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)  
pp. 330 (il.), cat. 152  
2005  
Dumont

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1796 [H.34]  
1970  
Office du livre

### **Goya**

GONZÁLEZ SEARA, Luis  
p. 221 (il.), cat. 7  
1985  
Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van België

### **Goya's last works (cat. expo.)**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 210-213, cat. 39  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 606 (il.) y 641, cat. H.34(36) [450]  
1973  
Noguer

### **"Algunos aspectos de Goya dibujante"**

Goya. Nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari  
GÁLLEGO, Julián  
pp. 168-169, il. 7  
1987  
Fundación Amigos del Museo del Prado

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 267, cat. 177 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

## PALABRAS CLAVE

**ESTOQUE ASESINATO CRIMEN MONJE**

## ENLACES EXTERNOS