HOMBRE BLANDIENDO UN MACHETE (H.47)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos
DIMENSIONES	191 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado (supuesto)
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museum Boijmans Van Beuningen
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 sep 2021 / 23 sep 2022
INVENTARIO	1852 S 15 PK

INSCRIPCIONES

47 (a lápiz negro, arriba a la izquierda)

F K (sello identificativo de la Colección de Franz Koenigs, Lugt 1023a, en el reverso, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (*H.*1).

Propietarios documentados: Julius Wilhem Böhler (1883-1966), Lucerna, Suiza; Franz Koenigs (1881-1941), Haarlem, Holanda, 1929; D.G. Van Beuningen (1877-1955), Róterdam, 1940. Donado a la Boijmans Foundation de Róterdam, 1940, y depositado en el Museum Boijmans Van Beuningen, 1941.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (*H.*1).

Es uno de los dibujos del *Cuaderno H* en los que se representan prisioneros atados, víctimas de algún crimen o individuos armados hasta los dientes. Este es uno de los ejemplos de significado más ambiguo dentro del grupo, pues la escena está protagonizada por un hombre arrodillado que blande un machete o puñal con gesto desesperado. No hay rastro de un posible adversario o ataque. Su rostro, más bien abocetado, está desencajado y muestra ojos y boca muy abiertos y expresivos. Sus brazos se abren, con la violencia del gesto, en un ademán de desesperación. La angustia que le posee recuerda, según Wilson-Bareau, a la del hombre suplicante de *Gimiendo y llorando* (*G.*50), con el que, además, comparte la postura e incluso cierto parecido fisonómico. Con respecto a la postura que adopta, Gassier cree que, más que hincar la rodilla derecha sobre la tierra, el personaje está hundiéndose en una especie de arenal o charco, como los protagonistas de *Duelo a garrotazos*.

La figura está modelada a partir de intensas líneas de contorno, aunque la factura es algo más suelta que en el resto de dibujos de los cuadernos finales, y el sombreado se ha logrado con trazos cortos y suaves. Goya también ha aplicado algunos retoques con lápiz litográfico con trazos de dientes de sierra, habituales en estos dibujos de Burdeos. El aspecto indefinido del rostro no merma la meticulosidad con que el artista aragonés emprendía estos dibujos, como se deduce del arrepentimiento que delata que el autor re-dibujó por completo la mano izquierda.

En el reverso se aprecia la impronta del dibujo siguiente, *Fraile haciendo penitencia* (*H.*48).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 151

Goya. Tekeningen, Etsen, Litografíen uit het Museo del Prado en het Museo Lazaro Galdiano to Madrid
Museum Boymans Rotterdam 1956
cat. 141

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 204

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.
cat. 183

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 188

From Pisanello to Cezanne, master drawings from the Museum Boymans-van Beuningen
Museo de Arte de Cleveland Rotterdam y Estados Unidos 1990
Responsables principales: Ger Luijten y A.W.F.M. Meij, Museum Van Beuningen.
cat. 78

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 21

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 114

Spanish Master Drawings from Dutch collections (1500-1900)
Meadows Museum Dallas 2003
Del 14 de septiembre al 9 de noviembre de 2003.
cat. 23

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 154

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 154

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 369, cat. 1807 [H.47]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 617 (il.) y 644, cat. H.47 [461]
1973
Noguer

Goya y Burdeos (1824-1828)
FAUQUÉ, Jacques y VILLANUEVA ETCHEVERRIA, Ramón
p. 159, fig. 332
1982
Ediciones Oroel

From Pisanello to Cezanne, master drawings from the Museum Boymans-van Beuningen, Rótterdam
LUIJTEN, Ger y MEIJ, A. W. F. (editores)
cat. 78
1990
Cambridge University Press

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 203, cat. 114
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Spanish master drawings from Dutch public collections (1500-1900) (cat. expo.)
TATSAKIS, Sandra
pp. 70-71, cat. 23
2003
Museum Boijmans van Beuningen

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 332 (il.), cat. 154
2005
Dumont

PALABRAS CLAVE

MACHETE CUCHILLO HOMBRE

ENLACES EXTERNOS