

# HOMBRE CON CALAVERA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

206 x 148 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 jul 2021 / 20 abr 2023

INVENTARIO

835 D4374v

## INSCRIPCIONES

81 (abajo, a la izquierda)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (Madrid, ca.

1861), Isidoro Brun (¿antes de 1879?) y Pedro Fernández Durán (¿1897?), quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Pregón de brujas*.

Este dibujo, enmarcado por un borde ligero a la sanguina, muestra una figura masculina con cabeza cadavérica que podría interpretarse como un escueto esbozo preparatorio del personaje principal del dibujo *Sueño 16. Crecer después de morir*. Solo la cabeza de la figura se encuentra acabada. El resto del cuerpo, ligeramente inclinado hacia la izquierda, está apenas esbozado y además se muestran varios arrepentimientos.

Este bosquejo fue realizado en el dorso del dibujo *A quién mirará el fantasma*.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, cat. 132  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 169, cat. 132  
1975  
Noguer

##### **Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812**

CAMÓN AZNAR, José  
pp. 95 y 131  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **"Pedro Fernández Durán: apuntes para la biografía de un aficionado a las artes"**

Dibujos italianos del siglo XVI  
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel  
pp. 31-49  
2004  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**GIGANTISMO GIGANTE DESPROPORCIÓN CABEZA CADAVÉRICA**

#### ENLACES EXTERNOS