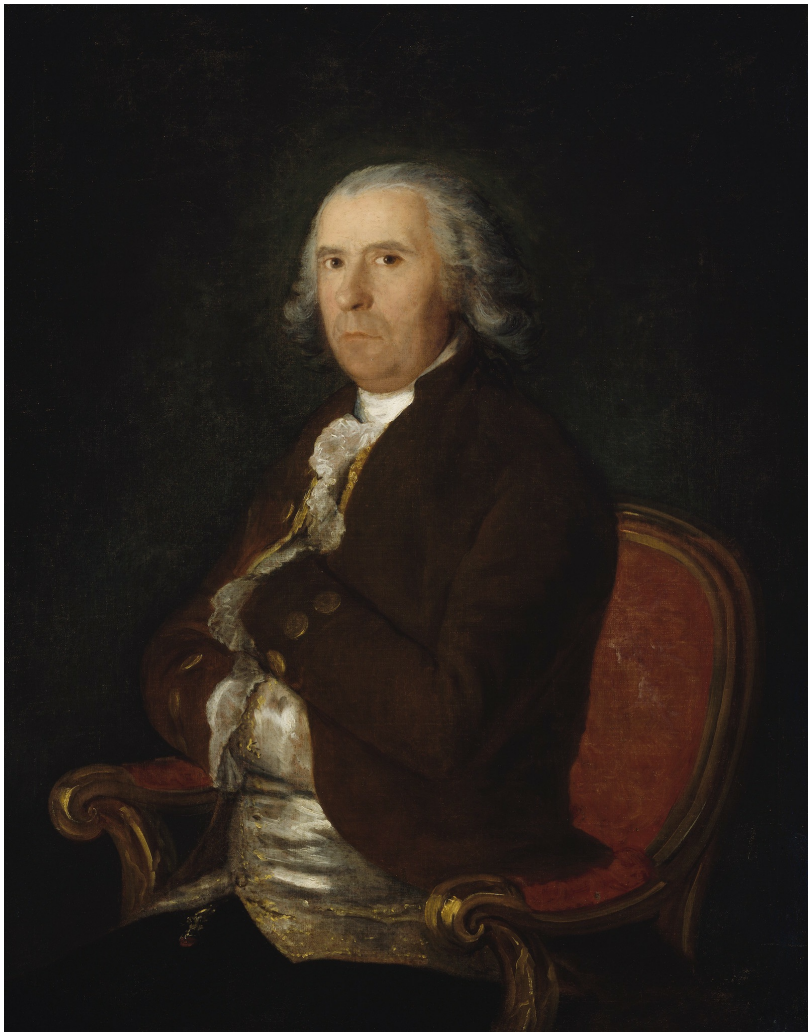
HOMBRE CON CASACA DE COLOR CASTAÑO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1800
UBICACIÓN	Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
DIMENSIONES	105 x 84 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museum of Fine Arts, Boston
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Mar 2010 / 15 Jun 2023
INVENTARIO	271 (10.33)

HISTORIA

Probablemente vendido por The Walter Kimball Gallery de Boston a Mrs. W. Scott Fitz, quien a su vez lo regaló en 1910 al museo.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se desconoce la identidad del retratado, quien se encuentra sentado y erguido en un sillón de época vestido con chaqueta de color marrón oscuro con camisa blanca con detalles dorados en las mangas y en los bordes. Llama la atención que las dos manos las esconde por debajo de la casaca ya que según algunos estudiosos

de la obra de Goya pintar las manos suponía un incremento considerable en el precio del retrato.

El personaje, retratado como es costumbre en Goya sobre fondo negro, aparece con el semblante serio, llamando la atención su mirada, profunda y misteriosa.

La camisa que sobresale por debajo de la chaqueta está realizada con pinceladas rápidas y cortas, técnica habitualmente utilizada por Goya en sus lienzos.

EXPOSICIONES

De Barnaba da Modena a Francisco de Goya
Museo Nacional del Prado Madrid 1939
Julio 1939. Exposición de pinturas de los siglos XIV al XIX recuperadas por España, responsable científico principal Francisco Javier Sánchez Cantón.
cat. 73

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 189, cat. 687
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 334, cat. 525
t. I
1970
Polígrafa

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
cat. 73
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

www.mfa.org

ENLACES EXTERNOS