# HOMBRE CON UN MOSQUETÓN (H.29)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1824 - 1828 |
| UBICACIÓN | Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin - Alemania, Berlin, Alemania |
| DIMENSIONES | 192 x 152 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Kupferstichkabinett Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlín |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 09 Sep 2021 / 23 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1816 KdZ 14.716 |

**INSCRIPCIONES**

*29* (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

*Goya* (a lápiz negro, casi borrado, abajo a la derecha)

**HISTORIA**

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo/Garreta; Boilly; Leurceau; Hyadès; Alfred Strölin; Max J. Friedländer (1867-1958), Berlín; donación al Kupferstichkabinett, Berlín, 1931.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Escena que repite el tema del hombre armado con un mosquetón o trabuco y que, aunque recurrente en la obra gráfica de Goya, tiene dos precedentes inmediatos en el primer cuaderno de Burdeos: *Aquí algo ha de haber (G.56)* y *¿Quién vencerá? (G.58)*.

En un ambiente campestre aparece un personaje que Gassier identifica con un bandido o con un rudo montañés. Su expresión y apariencia es tosca, con larga barba y cabellos hirsutos. Va bien pertrechado de armas, como muestra la vaina de una larga espada o sable que asoma por debajo del capote, hacia la derecha. Como ocurre con otras escenas del álbum, las amplias zonas en sombra ocultan varios arrepentimientos con respecto al dibujo original. De hecho, tras el personaje principal se distingue otra figura masculina entre lo que parecen unos matorrales, que podría tratarse de un compañero de partida. Un poco más adelante en el mismo *Cuaderno H* se encuentra *El embozado (H.31)*.

**EXPOSICIONES**

**Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**
Musee Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
*cat. 19*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1791 [H.29]
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 601 y 640, cat. H.29 [445]
1973
Noguer

**Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles**
RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 195, cat. 19
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux


**PALABRAS CLAVE**

**MONTAÑÉS BANDIDO TRABUCO MOSQUETÓN**

**ENLACES EXTERNOS**