# HOMBRE DE RODILLAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1825 |
| UBICACIÓN | The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia |
| DIMENSIONES | 172 x 105 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel de estraza verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR | The State Hermitage Museum |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 25 Aug 2021 / 19 Sep 2022 |
| INVENTARIO | 1163 131-17997 |

**INSCRIPCIONES**

*O. G.* (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg, Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

*A* (en el paspartú, añadido posteriormente)

**HISTORIA**

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino Montañés,

Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935; Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Lafond dio a conocer este boceto en 1907 junto a otros dibujos de Goya que por aquel entonces pertenecían a la colección de Aureliano de Beruete. Sin embargo, no fue incluido posteriormente en los importantes catálogos de Gassier y Wilson (1970) y de Gassier (1975). Sí lo fueron, en cambio, otros dibujos que habían corrido una suerte paralela, como *Monje meditando*, que presenta grandes paralelismos con el que nos ocupa, pues ambos están realizados con idéntico papel, técnica y factura. *Hombre de rodillas* es un sencillo pero delicado apunte realizado sobre un distintivo papel de estraza, en el que Goya silueteó e incluyó algunos detalles de una figura masculina, arrodillada, que dirige su mirada y sus brazos implorantes a los cielos, lamentándose quizá de alguna desventura o rogando la ayuda divina. Su dramático rostro contrasta con la sonrisa del protagonista de *Divina libertad*, quien aparece en idéntica postura.

Ilatovskaya considera el dibujo coherente con el resto de la obra del autor, no solo en la puesta en escena y la disposición del modelo, sino también por la querencia de Goya por la representación de personajes en actitud de arrepentimento, súplica o éxtasis religioso.

**EXPOSICIONES**

**Master Drawings Rediscovered**
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
*cat. 32*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Francisco de Goya**
LOGA, Valerian von
cat. 611
1903
G. Grote

**Nouveaux caprices de Goya.Suite de trente-huit dessins inédits**
LAFOND, Paul
p. 12, cat. A
1907
Société de propagation des livres d'art

**Goya. 1746-1828 (4 vols.)**
GUDIOL, José
vol. I, p. 397, fig. 860
1970
Polígrafa

**Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections**
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 94-95, cat. 32
1996
The State Hermitage Museum


**PALABRAS CLAVE**

**SÚPLICA PLEGARIA IMPLORAR ARRODILLADO HOMBRE**

**ENLACES EXTERNOS**