

# HOMBRE DE RODILLAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1825

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, San Petersburgo,  
Rusia

DIMENSIONES

172 x 105 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel de estraza  
verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

1163 131-17997

## INSCRIPCIONES

O. G. (en la base de una Niké alada estampada, sello de la colección de Otto Gerstenberg,  
Lugt 2785, ángulo inferior derecho)

A (en el paspartú, añadido posteriormente)

## HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid; Federico de Madrazo, Madrid; Bernardino Montañés, Zaragoza; Aureliano de Beruete, Madrid; Otto Gerstenberg, Berlín, después de 1907; Margarete Scharf (hija de Otto Gerstenberg), Berlín, 1935; Museo Estatal del Hermitage, San Petersburgo, ca. 1945.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Lafond dio a conocer este boceto en 1907 junto a otros dibujos de Goya que por aquel entonces pertenecían a la colección de Aureliano de Beruete. Sin embargo, no fue incluido posteriormente en los importantes catálogos de Gassier y Wilson (1970) y de Gassier (1975). Sí lo fueron, en cambio, otros dibujos que habían corrido una suerte paralela, como *Monje meditando*, que presenta grandes paralelismos con el que nos ocupa, pues ambos están realizados con idéntico papel, técnica y factura. *Hombre de rodillas* es un sencillo pero delicado apunte realizado sobre un distintivo papel de estraza, en el que Goya silueteó e incluyó algunos detalles de una figura masculina, arrodillada, que dirige su mirada y sus brazos implorantes a los cielos, lamentándose quizá de alguna desventura o rogando la ayuda divina. Su dramático rostro contrasta con la sonrisa del protagonista de *Divina libertad*, quien aparece en idéntica postura.

Ilatovskaya considera el dibujo coherente con el resto de la obra del autor, no solo en la puesta en escena y la disposición del modelo, sino también por la querencia de Goya por la representación de personajes en actitud de arrepentimiento, súplica o éxtasis religioso.

## EXPOSICIONES

### Master Drawings Rediscovered

The State Hermitage Museum San  
Petersburgo 1996  
cat. 32

## BIBLIOGRAFÍA

### Francisco de Goya

LOGA, Valerian von  
cat. 611  
1903  
G. Grote

### Nouveaux caprices de Goya. Suite de trente-huit dessins inédits

LAFOND, Paul  
p. 12, cat. A  
1907  
Société de propagation des livres d'art

### Goya. 1746-1828 (4 vols.)

GUDIOL, José  
vol. I, p. 397, fig. 860  
1970  
Polígrafa

### Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 94-95, cat. 32  
1996  
The State Hermitage Museum

## PALABRAS CLAVE

**SÚPLICA PLEGARIA IMPLORAR ARRODILLADO HOMBRE**

## ENLACES EXTERNOS