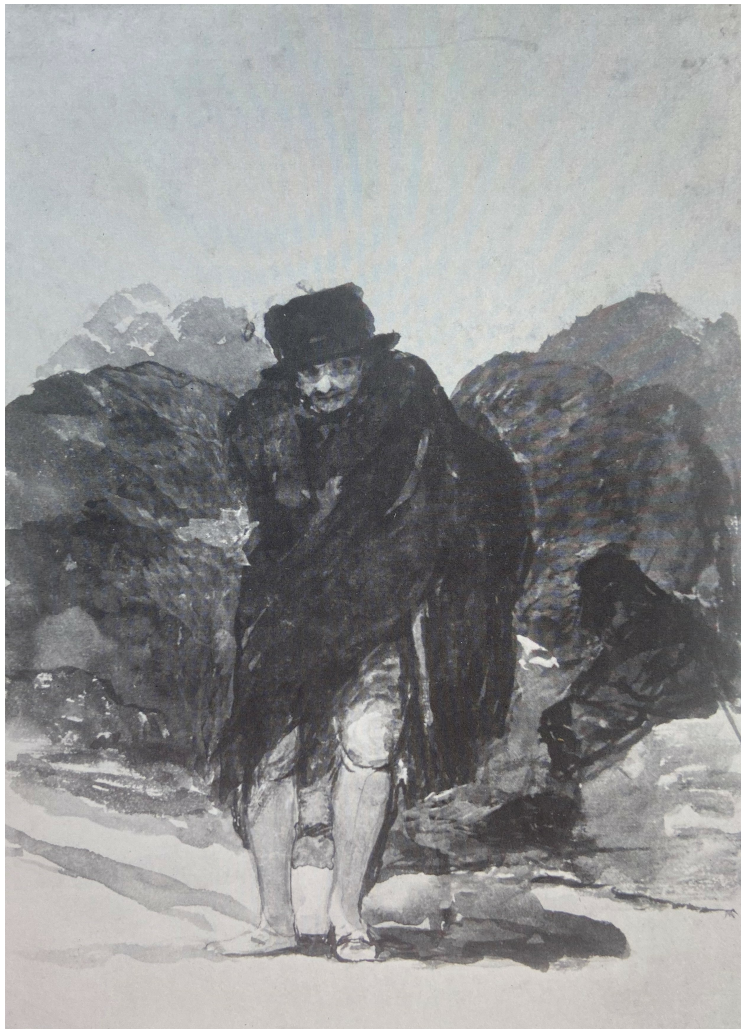


# HOMBRE ENVUELTO EN SU CAPA OCULTANDO UN FUSIL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

250 x 180 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada en sepia sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

¿Colección particular, París, Francia?

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ago 2021 / 09 feb 2023

INVENTARIO

1080 -

## HISTORIA

Sin determinar. Último propietario conocido: colección particular, París, 1975.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo muestra un personaje masculino en el campo, con un fondo construido a base de manchas de distinta intensidad que parecen arbustos o lejanas lomas. Viste un sombrero de

ala corta y calzones bajo una capa que lleva casi hasta el embozo, aunque dejando a la vista un rostro taimado, que mira de soslayo bajo la sombra del ala de su tocado. Este sombrero sorprende a Gassier, puesto que lo considera una prenda de burgués que no encaja con su concepción del tipo del embozado español al que pertenecería el protagonista. El cañón de un fusil asoma por debajo de la capa, casi oculto, relacionando definitivamente este dibujo con el muy similar *Aquí algo ha de haber*. El tema del embozado es, pues, recurrente en Goya, ya incluso desde sus cartones para tapices con obras como *La maja y los embozados*.

El acabado irregular de las masas del fondo lleva a Gassier a apuntar la posibilidad de que sea un esbozo de Goya completado por Rosario Weiss.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 371, cat. 1836  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 562, cat. 388  
1975  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

**CAPA EMBOZADO FUSIL HOMBRE**

#### ENLACES EXTERNOS