

# HUMILDAD CONTRA SOBERBIA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.75)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,  
Estados Unidos

235 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

25 mar 2011 / 22 feb 2023

146 (1975.1.148)

## INSCRIPCIONES

75 (a tinta; áng. sup. dcho.)

13. (a pluma, por Madrazo, áng. sup. dcho)

*Humildad contra soberbia* (a tinta; abajo)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera; Federico de Madrazo (Madrid); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un caballero camina altivo mientras un grupo de personas se postran ante él. En primer término, un hombre con espada al cinto se inclina y junta sus manos en señal de súplica. Un monje mira al suelo con expresión abatida. Una mujer se revela como la única persona que mantiene cierta dignidad en su súplica. El personaje arrogante se ha relacionado con Napoleón Bonaparte, cuya fulgurante figura empezó a consolidarse en la campaña de Italia (1796-1797). La fisonomía bien podría corresponderle.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.76*.

## EXPOSICIONES

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts Londres 1963  
cat. 165

### **Francisco Goya: Portraits in paintings, prints and drawings**

Virginia Museum of Fine Arts Virginia, Estados Unidos 1972  
cat. 10

### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995.

Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 43

## BIBLIOGRAFÍA

### **Fifty Drawings by Francisco de Goya**

WEHLE, Harry B.  
plate XI  
1938  
Metropolitan Museum of Art  
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 49  
1953  
Princeton University Press

### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 29  
CVI  
1964

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 175  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 105, 133 y 134  
1973  
Noguer

### **Goya: 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus  
cat. 15  
1974  
The Metropolitan Museum of Art

### **www.metmuseum.org**

18-03-2011  
The Metropolitan Museum of Art

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 110  
2019  
Museo Nacional del Prado

