

# RIÑA A MUERTE ENTRE DOS HOMBRES GRUESOS (H.38)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

06 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1838 D4136

## INSCRIPCIONES

38 (a lápiz negro, sobrescrito encima de un 40, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

151 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

#### HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Escena que refleja la aparente lucha entre dos personajes masculinos que responden al mismo tipo fisonómico, corpulento y de piernas arqueadas, que aparece en otros dibujos del *Cuaderno G*, como *Con animales pasa su vida* (G.30) o *Locos* (G.39), con el que además comparte la disposición de las figuras en el espacio. Los protagonistas de *Riña a muerte entre dos hombres gruesos*, uno sentado a horcajadas encima del otro, presentan un sorprendente parecido entre sí, con una enorme cabeza y un rostro grotesco, dotado de ancha sonrisa, nariz aplastada y ojos diminutos bajo unos arcos ciliares pronunciados. El vencedor, con una expresión de felicidad poco inteligente, somete, martiriza y tira de los pelos al vencido, quien muestra una expresión ambigua. Sin embargo, Teresa Lorenzo de Márquez (en Mena, 1988) destaca la falta de tensión en los cuerpos de los oponentes, y considera que no se trata de una verdadera pelea sino de un juego brutal, incluso con connotaciones sexuales. De hecho, la autora relaciona este gesto de dominio y sometimiento con la acepción sexual de *cabalgar* y lo relaciona directamente con el citado dibujo *Locos* (G.39). Goya ha construido los miembros dinámicos de las figuras y la textura tosca de sus rostros mediante la acumulación de trazos sutiles pero nerviosos. Como es habitual en esta serie, los personajes forman una unidad compositiva, difícilmente distinguible y que se recorta sobre un fondo neutro ambientado con apenas unas sombras.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**  
Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
lote 295

**Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980  
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.  
cat. 186

**Goya y el espíritu de la Ilustración**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.  
cat. 177

**Goya and the Spirit of Enlightenment**  
Museum of Fine Arts Boston 1989  
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Goya and the spirit of Enlightenment**  
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989  
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

**Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa**  
Museo Nacional del Prado Madrid 2007  
Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.  
cat. 25

**Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado**  
The National Museum of Western Art Tokio 2011  
cat. 123

**Goya: Luces y Sombras**  
Fundación La Caixa Barcelona 2012  
cat. 88

**Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya**  
Centro Botín Santander 2017  
Del 23 de junio al 24 de septiembre de 2017.  
cat. 80

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al  
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo  
Nacional del Prado en  
colaboración con la Fundación  
Botín. Comisarios José Manuel  
Matilla y Manuela Mena  
Marqués.

cat. 222

#### BIBLIOGRAFÍA

**Los dibujos de Goya  
reproducidos a su tamaño y su  
color. Tomo II. Dibujos para Los  
Disparates, dibujos no  
grabados, estudios para  
pinturas y varios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 409  
1954  
Museo del Prado

**Goya y el espíritu de la  
ilustración (cat. expo.)**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor  
A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)  
pp. 474-475, cat. 177, H.38  
1988  
Museo del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad  
me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 329, cat. 222 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de  
Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 368, cat. 1800 [H.38(48)]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 610 (il.) y 642, cat. H.38(40) [454]  
1973  
Noguer

**"Dibujos grotescos de Goya"**

Anales de Historia del Arte  
BOZAL, Valeriano  
pp. 152-153, fig. 17  
Extra  
2008

**"Riña a muerte entre dos  
hombres gruesos"**

Goya: luces y sombras  
MATILLA, José Manuel  
p. 296, cat. 88  
2012  
Fundación "la Caixa"

<https://www.museodelprado.es/>

#### PALABRAS CLAVE

**VIOLENCIA JUEGO LUCHA**

#### ENLACES EXTERNOS